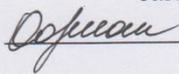


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Чукотского автономного округа
Управление социальной политики Администрации муниципального образования
Чукотского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат среднего общего образования села Уэлен»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

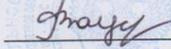


Ооржак М.М.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора МБОУ



Фаустова В.А.

Приказ № 01-05/145
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования «Национальные танцы»
художественного направления
Возраст учащихся: 11-12 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Мемьльнеун Владимир Борисович,
педагог дополнительного образования

с.Уэлен, 2023

Оглавление

I. Пояснительная записка... ..	3
Актуальность программы	3
Педагогическая целесообразность	3
Цель программы	7
Задачи программы.....	7
Планируемые результаты	8
Формы аттестации, контроля.....	12
II. Учебный план... ..	14
Содержание учебного плана 1- ого года обучения.....	17
Календарный учебный график 1- ого года обучения... ..	18
III. Организационно-педагогические условия реализации программы	32
Методическое обеспечение	32
Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания... ..	33
Материально-технические условия.....	34
IV. Список литературы... ..	35

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальные танцы» является модифицированной и составлена на основе методического пособия «Фольклор как основа народного танца» (Е.П. Шевченко:, 2016) и на основе учебно-методического пособия «Гусев П. Г. Методика преподавания народного танца»

Уровень сложности: стартовый- 1 год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно- нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы - Программа « Национальные танцы» художественной направленности.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Уставом МБОУ «Ш-ИСОО с.Уэлен»;

Локальными нормативными актами МБОУ «Ш-ИСОО с.Уэлен».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы «Национальные танцы» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра,

групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Национальные танцы» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальные танцы» предназначена для детей в возрасте от 6 до 17 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Объем программы

Объем данной программы составляет 612 часов.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Виды занятий

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно - проверочные занятия.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательной деятельности Зачисление в группы производится с обязательным условием – справка от врача.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Режим занятий

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2,5 часа.

Для обучающихся до 7 лет (в соответствии с СанПиНами) продолжительность занятий 30 минут.

Для обучающихся от 7 лет и старше продолжительность занятий 40 минут.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся 6-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

1) Стартовый- основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Цель программы: изучение, сохранение и исполнение танцевального искусства народов Чукотки и Аляски, а также развитие творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Основные задачи программы:

Образовательные:

Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.

Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;

Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

Развить творческое мышление;

Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;

Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;

Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;

Привить сценическую культуру и художественный вкус;

Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат

Предметные результаты:

следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;

знать правила постановки корпуса в танце;

уметь исполнять простые движения народно -сценического танца.

Уметь выполнять упражнения стрейчинга.

Личностные результаты:

сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

Метапредметные результаты: приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Формы контроля

Текущий контроль на каждом занятии;

блиц-опрос;

выступления на мероприятиях.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года)

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, конкурсы и т.д.).

промежуточная аттестация

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

итоговая аттестация

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов повсей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

Формы контроля

Входной контроль (проводится в начале учебного года)

цель: диагностика имеющихся знаний;

формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

текущий контроль (проводится на каждом занятии)

цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

тематический контроль (проводится по окончании темы или модуля программы)

цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Оценочные материалы:

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки - задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Учебный план

Учебный план					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, наблюдение
2.	Народно-сценический танец	388	125	263	отчетный концерт наблюдение
3.	Работа над репертуаром	162	-	162	наблюдение
4.	Сценическая практика	58	-	58	отчетный концерт наблюдение
5.	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		612			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования.

Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Национальный танец (214 часов)

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно национальному танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Народно-сценический танец (162 часа)

Теория: значимость народно-сценического танца;

особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы национального танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, приседания; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях национального танца.

Работа над репертуаром (80 часов)

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Сценическая практика (150 часов)

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Итоговая аттестация (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие (2 часа)						
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	Кабинет ДО	Наблюдение, беседа
Национальный танец танец (214 часов)						
2	сентябрь	Теоретическое занятие	30	Беседа-диалог об истории появления и особенностях национального танца, танцев народов мира	Кабинет ДО	Теоретическое занятие
3	сентябрь	Практическое занятие	40	Знакомство с основами национального танца танца: положения головы, рук, корпуса и ног	Кабинет ДО	Практическое занятие
4	октябрь	Практическое занятие	18	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и приседания	Кабинет ДО	Наблюдение

5	октябрь	Практическое занятие	18	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	Кабинет ДО	Практическое занятие
6	октябрь	Практическое занятие	18	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными национальному танцу	Кабинет ДО	Соревнование
7	октябрь	Импровизация, практическое занятие	18	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	Кабинет ДО	Мини-концерт
8	ноябрь	Практическое занятие	36	Разучивание этюда в стиле национального танца	Кабинет ДО	Открыты урок
9	ноябрь	Практическое занятие	18	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	Кабинет ДО	концерт
10	ноябрь	Занятие-игра	18	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	Кабинет ДО	Практическая работа
Народно-сценический танец (162 часа)						
11	ноябрь	Теоретическое занятие	8	Беседа-диалог об истории появления и значимости национального танца	Кабинет ДО	Практическое занятие
12	декабрь	Практическое занятие	23	Знакомство с основами эскимосского танца: положения головы, рук, корпуса и ног	Кабинет ДО	Наблюдение
13	декабрь	Практическое занятие	23	Знакомство с характерными положениями рук групповом эскимосском танце	Кабинет ДО	Соревнование

14	декабрь	Практическое занятие	18	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	Кабинет ДО	Наблюдение
15	Декабрь-январь	Мастер-клас	18	Разучивание основных шагов и переходов чукотско-эскимосского танца	Кабинет ДО	Наблюдение
16	январь	Практическое занятие	18	Разучивание элементов национального танца: приседание, поворот головы	Кабинет ДО	Соревнование
17	январь	Практическое занятие	18	Разучивание этюда на тему национального народного танца «Охота на моржей»	Кабинет ДО	Наблюдение
18	январь	Практическое занятие	18	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Охота на моржей»	Кабинет ДО	Практическое занятие
19	февраль	Занятие-игра	18	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	Кабинет ДО	Наблюдение
Работа над репертуаром (110 часов)						
20	Февраль	Практическое занятие	20	Разучивание танцевальной композиции:	Кабинет ДО	концерт
21	февраль	Практическое занятие	10	Отработка танцевальной композиции: «Я пою и танцую», «Косторезы»	Кабинет ДО	Соревнование
22	Март	Занятие-игра	6	Изучение танца «Полет чайки против ветра»	Кабинет ДО	Практическая работа

23	март	Практическое занятие	10	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Я пою и танцую», «Косторезы» «Полет чайки против ветра»	Кабинет ДО	Наблюдение
	март			Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Евражка»	Кабинет ДО	Наблюдение
	апрель			Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: Я тоже хочу танцевать»	Кабинет ДО	Наблюдение
	апрель			Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Сбор яиц на скале»	Кабинет ДО	Практическая работа
Сценическая практика (126 часов)						
24	Апрель	Занятия - репетиции	124	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	Кабинет ДО	Практическое занятие
Итоговая аттестация (2 часа)						
24	май	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.	Кабинет ДО	Отчетный Концерт, Наблюдение, тест
	Итого:		612			

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

При реализации программы «Танцы» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;

- повышение мотивации к ЗОЖ.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия помещения в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

репетиционная форма;

танцевальная обувь;

музыкальная аппаратура;

коврики;

комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Музыкальный инструмент: САЯК (эскимосский бубен)

V. Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

Науканские напевы. Сборник песен и танцев. Анадырь 2020г

Науканские напевы. Уэлен.Сборник песен и танцев. Анадырь 2021г

Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.

Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.

Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.

Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.

Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.

Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.

Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.

<https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Флешноситель с национальными танцами жителей Чукотки.

Флешноситель с национальными танцами жителей Аляски.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года), итоговую аттестацию (в конце года обучения) и анализа творческих портфолио. Итоговая аттестация учитывает результативность участия в конкурсном движении различного уровня (городские, муниципальные, региональные, всероссийские).

«Личностные результаты обучающихся»

по дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе «Танцевальный»

Цель: выявить личностные результаты обучающихся.

Задачи: определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая.

		Наименование личностного результата							
		Мотивационные качества		Ориентационные качества		Организационно-волевые качества			
№ п/п	Ф.И. обучающихся 1 год обучения	Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В).)		Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В - нормальная.		Терпение Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В- терпения хватает на все занятие.		Воля Способен побудить себя к активным действиям. Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.	
		Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)							
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
№ ГРУППЫ									
1									
2									

Таблица 2

Диагностическое исследование

«Метапредметные результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный»»

Цель: выявить метапредметные результаты обучающихся.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

№ п/п	Ф.И.обучающихся год обучения	Наименование метапредметного результата		
		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
		<p>- сформированность общеучебных действий</p> <p>Уровни</p> <p>Н-нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <p>С-иногда выполняет общеучебные действия под контролем педагога;</p> <p>В-обучающийся усваивает и сохраняет учебную цель и</p>	<p>- умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;</p> <p>-самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.</p>	<p>- умение слушать и воспринимать информацию;</p> <p>- умение доброжелательно общаться и контактировать с обучающимися при решении творческих задач.</p> <p>Уровни</p> <p>Н-испытывает</p>

		задачи, преобразовывает практическую	Уровни Н-может только с помощью педагога; С-может с частичной помощью педагога; В -проявляет самостоятельность.	серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; С-иногда нуждается в помощи педагога; В-проявляет самостоятельность
--	--	--------------------------------------	--	---

Система оценок: 3-х уровневая.

		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
№ группы							
1							
2							

Диагностическое исследование

«Уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы «Танцевальный»»

Цель: выявить уровень освоения программы.

Объект исследования: обучающиеся.

Предмет исследования: условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

Методы исследования: наблюдение, опрос, практическое задание, творческое задание, оценивание.

Система оценок: 3-х уровневая: отметки «3», «4», «5».

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень освоения образовательной программы		
				Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
№ группы						
1						
2						

Анкета

«Интерес к занятиям в хореографическом коллективе»

Дорогой друг! Просим тебя честно ответить на вопросы нашей анкеты, подчеркнув тот вариант ответа, который ты считаешь наиболее правильным. Своё имя называть не обязательно.

1. От кого ты узнал о нашем хореографическом коллективе?
 - от друзей;
 - от родителей;
 - от педагогов ДДТ;
 - другое _____
2. Что заставляет тебя идти на занятия в хореографическом коллективе?
 - настаивают родители;
 - я сам хочу заниматься в коллективе;
 - иногда я сам иду, иногда родители настаивают.
3. С каким чувством ты идёшь на занятия в хореографический коллектив?
 - с радостью;
 - с неохотой;
 - не знаю.
3. Успеваешь ли ты делать домашнее задание в те дни, когда у тебя занятия в коллективе?
 - успеваю полностью;
 - не всегда удаётся сделать домашнее задание полностью;
 - совсем не успеваю.
4. Хотел бы ты, чтобы занятия в нашем коллективе проводились чаще, чем 2 раза в неделю?
 - да;
 - нет;
 - не знаю.
5. Нравится ли тебе как педагог ведёт занятия в коллективе?
 - нравится;
 - не нравится;
 - не знаю.

Благодарим за сотрудничество и желаем тебе новых творческих успехов!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855825

Владелец Дрововозов Геннадий Николаевич

Действителен с 11.05.2023 по 10.05.2024