

Литература

7класс

Уроки 1-4

Зарубежная литература.

Словарь:

Романтический герой - исключительная личность, одинокая, неудовлетворенная действительностью, мятежная, бунтующая против миропорядка, наделенная стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу.

Хокку (или хайку) – жанр традиционной японской поэзии. Традиционные японские хокку состоят из 17 слогов, которые в русских переводах обычно перелаживаются в виде трехстишия по схеме 5-7-5. Однако встречаются переводы или подражания, которые могут быть как короче, так и длиннее 17 слогов. Рифма, популярная в европейской лирической поэзии, для хокку не является обязательной. В классическом хокку центральное место занимает природный образ, явно или неявно соотнесённый с жизнью человека. Первая из трех коротких строчек содержит исходную информацию о месте, времени и сути события. Вторая строка раскрывает смысл первой. Третья же - представляет собой выводы, отражающие отношение автора к происходящему.

Рождественский рассказ (или святочный рассказ) - вид рассказа, действие в котором происходит в Святки, период от Рождества до Крещения. В центре рождественского рассказа - нравственное преображение героя через чудо, которое реализуется не только как вмешательство высших сил, но и счастливое совпадение событий.

Фантастическое допущение - идея, лежащая в основе фантастического произведения, которая не встречается или принципиально не возможна в реальности. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях, не противоречащих современной науке, а предполагающих её дальнейшее развитие.

Роберт Бёрнс. «Честная бедность».

1. Творчество Р. Бёрнса.

Роберт Бёрнс (1759—1796) — шотландский поэт, фольклорист, автор многочисленных стихотворений и поэм. День рождения Роберта Бёрнса, 25 января — национальный праздник в Шотландии, отмечаемый торжественным обедом, сопровождаемым игрой на волынках и чтением стихов Бёрнса.

Поэзия Роберта Бёрнса получила широкую популярность благодаря переводам Самуила Яковлевича Маршака, которые не всегда дословно передают оригинал, но своей простотой близки бёрнсовским строкам.

2. Жизнь и творчество Д.Г. Байрона. Романтические герои байронического типа.

Джордж Гордон Байрон (1788-1824) — британский поэт-романтик, чье творчество оказало огромное влияние как на английскую, так и на русскую литературу.

Родители будущего поэта были обедневшими аристократами. Но после смерти дедушки в 1798 г. юный Байрон получает в наследство титул лорда и родовое поместье.

Первая книга Байрона вышла в 1807 г., но только его вторая книга "Английские барды и шотландские критики", появившаяся два года спустя, принесла ему

невероятный успех.

В 1812 г. он создает две первые песни своей новой поэмы "Чайльд-Гарольд", 14000 экземпляров которой разошлись за один день. Чайльд-Гарольд стал прототипом бесчисленных байронических героев в литературе разных стран Европы.

Известный критик Виссарион Григорьевич Белинский писал: "В двадцатых годах раздалось в нашей литературе слово "романтизм". Все заговорили о Байроне, и байронизм сделался пунктом помешательства для прекрасных душ... Вот с этого-то времени и начали появляться у нас толпами маленькие великие люди с печатью проклятия на челе, с отчаянием в душе, с разочарованием в сердце, с глубоким презрением к "ничтожной толпе". Мода на байронизм продолжалась еще очень долго.

В 1832 г. Михаил Юрьевич Лермонтов пишет:

Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

В романтизме в качестве героя выдвигается исключительная личность, одинокая, неудовлетворенная действительностью, мятежная, бунтующая против миропорядка, наделенная стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу.

Байрон, "острее многих чувствовал безнадежное несоответствие романтических идеалов и действительности". Противостояние исключительной личности и низменного мира, по словам поэта, приводит к "мировой скорби". Его герои на несовершенство мира реагируют либо мечтательностью, либо бунтом.

3. Особенности хокку (хайку) как жанра традиционной японской поэзии.

Творчество М. Басё.

Японские хокку (трехстишия).

Хокку (или хайку) – жанр традиционной японской поэзии. Традиционные японские хокку состоят из 17 слогов, которые в русских переводах обычно перелаживаются в виде трехстишия, в первой и в третьей строчке которого – 5 слогов, а во второй – 7 слогов. Однако встречаются переводы или подражания, которые могут быть как короче, так и длиннее 17 слогов. Рифма, популярная в европейской лирической поэзии, для хокку не является обязательной.

Искусство написания хокку — это умение в трех строках описать момент: рассказать о многом, используя минимум слов. В классическом хокку центральное место занимает природный образ, явно или неявно соотносённый с жизнью человека.

Первая из трех коротких строчек содержит исходную информацию о месте, времени и сути события.

Вторая строка раскрывает смысл первой.

Третья же – представляет собой выводы, отражающие отношение автора к происходящему.

Мацуо Басё (1644 - 1694) — японский поэт, теоретик стихосложения, сыгравший большую роль в становлении поэтического жанра хокку (хайку). Мацуо Басё происходил из небогатой самурайской семьи: его отец и старший брат

зарабатывали преподаванием каллиграфии при дворах более обеспеченных самураев, поэтому будущий поэт получил неплохое по тому времени образование. Мацуо начал изучать поэзию в 1664 году в Киото, а позже и сам стал обучать других искусству сложения стихов.

После себя Басё оставил 7 сборников стихотворений, путевые лирические дневники, предисловия к книгам и стихам и письма, содержащие суждения об искусстве и поэзии. Его стихи оказали огромное влияние на японскую литературу того времени и определили развитие японской поэзии на ближайшие 200 лет.

4. Творчество О. Генри. Жанр рождественского рассказа в зарубежной и русской литературе.

О. Генри. «Дары волхвов».

О. Генри - псевдоним американского писателя и журналиста Уильяма Сидни Портера (1862 - 1910), написавшего несколько сотен рассказов, пользовавшихся широкой популярностью среди читателей.

Одним из них был рассказ "Дары волхвов".

История о том, как волхвы следовали за Вифлеемской звездой, чтобы поклониться новому Царю Израиля, известна многим. Мудрецы с востока принесли новорожденному Христу в дар золото, ладан и смирну (драгоценное благовонное масло).

Волхвами и их дарами была заложена широко известная традиция дарить подарки на Рождество. Именно о рождественских подарках и пойдет речь в рождественском рассказе О. Генри.

Рождественский рассказ (или святочный рассказ) имеет свою специфику. Действие в нем происходит в Святки, период от Рождества до Крещения. В центре рождественского рассказа - нравственное преображение героя через чудо, которое реализуется не только как вмешательство высших сил, но и счастливое совпадение событий. Особой популярностью жанр пользовался во второй половине 19 в.:

ежегодно к Рождеству издавались сборники рождественских рассказов. Однако уже в 1910-х гг. интерес к этому жанру падает.

К самым известным примерам этого жанра можно отнести "Рождественскую песнь в прозе" Чарльза Диккенса, где главным героям является небезызвестный Скрудж, олицетворение скупости и бережливости, а также "Девочку со спичками" Ганса-Христиана Андерсена.

Отчасти к этой традиции можно отнести и повесть Николая Васильевича Гоголя "Ночь перед Рождеством". В отечественной литературе обычный для рождественского рассказа светлый и радостный финал часто сменяется трагическим, как, например, в рассказе Федора Михайловича Достоевского "Мальчик у Христа на елке".

5. Творчество Р. Брэдбери. Фантастическое допущение как основа фантастического произведения.

Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».

Рэй Дуглас Брэдбери (1920-2012) — американский писатель, автор известной антиутопии "451 градус по Фаренгейту", цикла рассказов "Марсианские хроники", повести "Вино из одуванчиков" и сотен фантастических рассказов. Писатель

считается классиком научной фантастики и является обладателем нескольких престижных литературных наград: премии Небьюла (1988 года) и Хьюго (1954 года).

Впрочем, сам он полагал, что у него "только одна книга в жанре научной фантастики, и это "451 градус по Фаренгейту", роман, основанный на реальности". Конечно, это утверждение несколько преувеличено. В основе фантастического произведения всегда лежит фантастическое допущение - идея, которая не встречается или принципиально не возможна в реальности. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях, не противоречащих современной науке, а предполагающих её дальнейшее развитие.

Эти допущения могут быть как в естественно-научной области: в физике (новые законы природы), в технологии (космический корабль, машина времени и т.п.), географии (неизвестный континент), так и в области гуманитарных наук: социологии, истории, этике и т.п.

В первом случае мы имеем дело с так называемой "твердой" научной фантастикой, а во втором - с социальной фантастикой, утопиями и антиутопиями.

При этом в одном произведении может сочетаться несколько видов допущений одновременно. Произведения, основанные на ненаучных допущениях, относятся к другим жанрам - например, к фэнтези.

Основные выводы:

1. Творчество Д.Г. Байрона оказало сильное влияние как на европейскую, так и на русскую литературу. По словам В.Г. Белинского "В двадцатых годах раздалось в нашей литературе слово "романтизм". Все заговорили о Байроне, и байронизм сделался пунктом помешательства для прекрасных душ..."

2. Хокку (или хайку) – жанр традиционной японской поэзии, основы которого заложены были М. Басё, популярен не только в Японии, но и во всем мире. Искусство написания хокку — это умение в трех строках описать момент: рассказать о многом, используя минимум слов. Традиционные японские хокку состоят из 17 слогов, которые обычно перелаживаются в виде трехстишия со схемой 5-7-5. Однако в русской литературе из-за особенностей языка переводы или подражания могут быть как короче, так и длиннее 17 слогов.

3. Рассказ О. Генри "Дары волхвов" написан в рамках популярной традиции рождественских рассказов второй половины 19 века. В центре рождественского рассказа - нравственное преображение героя через чудо, которое реализуется не только как вмешательство высших сил, но и как счастливое совпадение событий. Однако в отечественной литературе обычный для рождественского рассказа светлый и радостный финал часто менялся на трагический.

4. Хотя сам Р. Брэдли и не считал себя фантастом, весь мир признает его таковым. В центре его произведений лежат фантастические допущения - идеи, которые не встречаются или принципиально не возможны в реальности.

Задания:

Прочитайте стихотворение Р. Бёрнса "Честная бедность" (в переводе С.Я. Маршака). Кого король может "назначить честным малым"?

Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,
Тот самый жалкий из людей,
Трусливый раб и прочее.
При всем при том,
При всем при том,
Пускай бедны мы с вами,
Богатство -
Штамп на золотом,
А золотой -
Мы сами!
Мы хлеб едим и воду пьем,
Мы укрываемся тряпьем
И все такое прочее,
А между тем дурак и плут
Одеты в шелк и вина пьют
И все такое прочее.
При всем при том,
При всем при том,
Судите не по платью.
Кто честным кормится трудом, -
Таких зову я знатью!
Вот этот шут - придворный лорд,
Ему должны мы кланяться,
Но пусть он чопорен и горд,
Бревно бревном останется!
При всем при том,
При всем при том,
Хоть весь он в позументах, -
Бревно останется бревном
И в орденах, и в лентах!
Король лакея своего
Назначит генералом,
Но он не может никого
Назначить честным малым.
При всем при том,
При всем при том,
Награды, лесть
И прочее
Не заменяют ум и честь
И все такое прочее!
Настанет день и час пробьет,
Варианты ответов: ?
1. лакея своего;
2. природного лорда;
3. шута;
4. генерала;

5. никого.

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте вопрос, уловите его общее содержание, смысловую нагрузку, логику, последовательность.
2. Внимательно прочитайте стихотворение, определите тему и идею.
3. Просмотрите сначала все варианты ответов, попробуйте объяснить и подтвердить каждую позицию знаниями.
4. Затем выберите единственно верный ответ, и проверьте себя.

Романтический герой - исключительная личность, одинокая, неудовлетворенная действительностью, мятежная, бунтующая против миропорядка, наделенная стремлением к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу.

Хокку (или хайку) – жанр традиционной японской поэзии. Традиционные японские хокку состоят из 17 слогов, которые в русских переводах обычно перелаживаются в виде трехстишия по схеме 5-7-5. Однако встречаются переводы или подражания, которые могут быть как короче, так и длиннее 17 слогов. Рифма, популярная в европейской лирической поэзии, для хокку не является обязательной. В классическом хокку центральное место занимает природный образ, явно или неявно соотнесённый с жизнью человека. Первая из трех коротких строчек содержит исходную информацию о месте, времени и сути события. Вторая строка раскрывает смысл первой. Третья же - представляет собой выводы, отражающие отношение автора к происходящему.

Рождественский рассказ (или святочный рассказ) - вид рассказа, действие в котором происходит в Святки, период от Рождества до Крещения. В центре рождественского рассказа - нравственное преображение героя через чудо, которое реализуется не только как вмешательство высших сил, но и счастливое совпадение событий.

Фантастическое допущение - идея, лежащая в основе фантастического произведения, которая не встречается или принципиально не возможна в реальности. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях, не противоречащих современной науке, а предполагающих её дальнейшее развитие. Произведения, основанные на ненаучных допущениях, относятся к другим жанрам - например, к фэнтези.

Урок 5

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»

Сегодня на уроке вы изучите тему: **Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»**

1. Основные вехи биографии Расула Гамзатова. Личность, судьба, эпоха.
2. Произведения Расула Гамзатова о войне.
3. Дагестан в творчестве Расула Гамзатова.
4. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
5. Проблематика произведений Расула Гамзатова.

Какому известному русскому поэту, по вашему мнению, посвятил эти строки Расул Гамзатов:

Я слово правды не нарушу,
Когда скажу тебе, поэт:
Как в очи входит солнца свет,
Твой чистый голос входит в душу.
Как мне отрадно, что аварец
Твоим пленяется стихом,
Джигит находит мудрость в нем,
И юность обретает старец.

1. *М.Ю. Лермонтову*
2. *Ф.И. Тютчеву*
3. *А.А. Ахматовой*
4. *А.С. Пушкину*

Сравните с вариантом правильного ответа:

4. *А.С. Пушкину*

На этом уроке вы

- узнаете о жизни и творчестве Расула Гамзатова и познакомитесь с его стихотворениями «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
- научитесь определять черты реализма в творчестве Расула Гамзатова;
- сможете самостоятельно провести анализ лирического стихотворения.

Основное содержание урока

Расул Гамзатов – выдающийся советский поэт, лауреат Государственной премии (1952) и Ленинской премии (1963). Сын маленького аварского народа, выходец из семьи народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы, он обрел широкую популярность в стране, и далеко за ее пределами своими содержательными и высокохудожественными поэтическими произведениями. Расул Гамзатович Гамзатов – поэт аварского происхождения, публицист, переводчик, политический деятель, кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Первым учителем Расула был его отец Гамзат Цадаса, который был народным поэтом Дагестана. Он рассказывал сыну истории, сказки, читал свои стихи, поощрял воображение и живой ум сына. Первым изданием, которое поместило на свои страницы сочинения Гамзатова, была газета «Большевик гор». В то время юный поэт был школьником. Он продолжал писать и печататься, будучи студентом. Расул получил педагогическое образование. В начале сороковых годов прошлого века Гамзатов работал учителем в маленькой школе, которая сейчас носит имя его отца. В 1943 году вышел первый сборник стихов Гамзатова. Отработав несколько лет в школе, Расул отправился в Москву поступать в Литературный институт в 1945 году. На тот момент в личном фонде Гамзатова было уже несколько изданных книг. В институт аварца приняли. Гамзатов открыл для себя новый мир русской поэзии, что сильно отразилось на его последующем творчестве. В 1947 году стихи Гамзатова впервые были изданы на русском языке, а через три года поэт окончил Литературный институт. Творчество этого дагестанского публициста давно разошлось на цитаты, но Гамзатов никогда не писал на русском языке. Его стихи и

рассказы переводилось разными авторами, о которых поэт очень хорошо отзывался. Великий поэт Р. Гамзатов сказал: «Дагестан не просто пестро-экзотическая страна, не просто красивые холмы и гранитные скалы, не только снежные вершины и белые облака. Дагестан – это родина, у которой есть три сокровища. Первое сокровище – земля, горы, равнины. Бесценна для горцев каменистая земля. Трудна на ней жизнь. Самая крепкая клятва горцев: «Клянусь этой землей».

Второе сокровище – реки, родники, озёра, море. Недаром в Дагестане говорят: «Очаг – это сердце дома, а родник – это сердце аула».

Третье сокровище – люди. И самым крупным алмазом в этом сокровище Расул Гамзатов считает дружбу трудолюбивого, мужественного народа с другими народами.

* * *

Я видел мир. И спросят если,
Меня наивностью дивя,
Скажи: "А родственники есть ли
В иных державах у тебя?" –

Я с крыши горского аула,
Сквозь даль, которой нет конца,
Увижу турка из Стамбула,
Похожего на моего отца.

Где бедной улицы теснина
Утихла на закате дня,
Он, повстречавшись, как на сына,
Взглянул с надеждой на меня.

Умеют маленькие капли
Большое солнце отражать,
Я помню женщину на Капри,

Что на мою похожа мать.

Она на берегу стояла
И вслед рукой махала нам,
Когда мы утром от причала
Навстречу двинулись волнам.

Мне стал Париж родней и ближе,
Когда осеннего числа
Гвоздики алые в Париже
Мне девушка преподнесла.

И я не скрою, я не скрою,
Что, воевавшую в маки,
Могу назвать своей сестрою
Всей родословной вопреки.

Не зря к родне своей я рвался,
Одолевал девятый вал.
Я первым обнял африканца,
Что цепи рабства разорвал.

За то, что счесть родни не в силе,
Благодарю свою страну.
И если бы меня спросили:
«Ответь, ты не был ли в плену?» —

Скажу: "Не чаяли души мы
В народах родственных сторон.
И чехи дружбой нерушимой
Меня сумели взять в полон.

Солдата русского могила
Красна от казанлыкских роз, –
Меня Болгария пленила
Любовью искренней до слёз.

Земля как будто стала шире.
И тем горжусь, что в наши дни
Всё больше в беспокойном мире
Моей становится родни».

Творчество Расула Гамзатова завидно самобытное, подлинно национальное по своему облику и складу. Его корни уходят вглубь духовного бытия горцев. В центре поэтического восприятия Гамзатова – Дагестан. Он – колыбель его поэзии, его вдохновение. Гамзатов вложил в поэзию не только свой жизненный опыт, но и опыт многих поколений своего народа. Поэт убежден, что люди всей земли живут одинаковыми заботами о мире, своей родине, о хлебе и тепле. Эти мысли и заботы объединяют их. Умение связывать национальные проблемы с общечеловеческими, высокая художественность поэзии, конкретность образов и глубина обобщений – вот что присуще творческому мастерству поэта.

* * *

Опять за спиною родная земля,
И снова чужая земля за рекою.
Граница отчизны - не лес, не поля.
Граница отчизны - граница покоя.

Но вновь возвращаюсь я издалека,
Друзьям пожимая горячие руки.
Граница отчизны - не мост, не река.
Граница отчизны - граница разлуки.

* * *

Я вновь пришел сюда и сам не верю.

Вот класс, где я учился первый год.
Сейчас решусь, сейчас открою двери.
Захватит дух, и сердце упадет.
И босоногий мальчик, мне знакомый,
Встав со скамьи, стоявшей в том году,
Навстречу побежит ко мне, седому.
И этой встречи я боюсь и жду.

Есть у нашего народа песня «Журавли» - она всегда звучит в дни, когда мы вспоминаем наших отцов, дедов, прадедов погибших на полях сражений и подаривших нам жизнь и свободу. В августе 1965 года, спустя 20 лет после завершения войны, советская делегация представителей культуры посетила памятные мероприятия в японском городе Хиросима. В составе делегации был дагестанский поэт Расул Гамзатов. Один из памятников, установленных в центре Хиросимы — девочка с журавлем в руках. Этот памятник установлен в память о японской девочке Садако Сасаки, которая была поражена лучевой болезнью, после бомбардировки Хиросимы. Вернувшись на Родину, Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на своём родном аварском языке.

Творчество Расула Гамзатова вобрало в себя талант, мудрость и мироощущение народов Дагестана и всего Кавказа. Его произведения, впитавшие все ценное из жизненного опыта и духовного наследия горцев, обогатили российскую мировую литературу. Стихи и проза поэта пронизаны мотивами гражданственности и человечности. Творческая и общественная деятельность Р. Гамзатова пронизана чувством высокого патриотизма, глубокой ответственности за будущее Дагестана и России. В самые ответственные, судьбоносные дни поэт всегда был рядом с дагестанским народом.

Основные выводы:

1. Жизнь и творчество Расула Гамзатова — это рассказ о проблемах деревни, о человеке – труженике, о дружбе как высшей человеческой ценности.
2. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в лирике поэта, являются одними из главных в русской классической литературе.

Ключевые слова:

Расул Гамзатов, личность, судьба, проблематика произведения, особенности художественной образности дагестанского поэта, своеобразие, стиль, литературные традиции, лирический герой.

Основные понятия:

Мотив -

- 1) В произведениях устного народного творчества: мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования.
- 2) Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную.

Образ лирического героя - создается на основе жизненного опыта поэта, его чувств, ощущений, ожиданий и т. д., закреплённых в произведении в художественно преображённой форме.

Разбор типового тренировочного задания

В чём проявилась авторская позиция в стихотворении Расула Гамзатова «Журавли»?

- 1) *Автор показывает свою сопричастность к теме Памяти*
- 2) *Автор отождествляет себя с образом журавлей*
- 3) *Поэт поднимает темы, которые не актуальны для сегодняшнего дня.*
- 4) *Автор не сумел до конца раскрыть идею произведения.*

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитаете задание, оцените его содержательную нагрузку, определите логику и последовательность выполнения задания.
2. Вспомните определение авторской позиции и ее места в тексте и еще раз прочтите стихотворение.
3. Попробуйте определить: что есть что, просмотрите сначала все варианты ответов.

4. Затем выберите верные ответы и проверьте себя.

Ответ: 1, 2

Разбор типового контрольного задания

Какое произведение Расула Гамзатова прозвучало как «реквием человечества по погибшим в Великой Отечественной войне?»

- 1) «Журавли»
- 2) «Опять за спиною родная земля...»
- 3) «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»
- 4) «О моей Родине».

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитаете задание, оцените его содержательную нагрузку, определите логику и последовательность выполнения задания.
2. Еще раз прочтите конспект объясняющего модуля и стихотворения Расула Гамзатова.
3. Определите тему и идею указанных стихотворений.
4. Затем выберите верные ответы и проверьте себя.

Ответ: 1)?