

Литература

10 класс

Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению (ТЕОРИЯ)

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

1. Какие требования предъявляются к написанию итогового сочинения?
2. Как составить план сочинения и установить связи между его частями?
3. Как отбирать материал по заданной теме?

Глоссарий по теме

Аргумент (довод) — логическая посылка, используемая отдельно или в совокупности с другими с целью доказательства истинности определённого утверждения.

Авторская позиция — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста.

Антитезис — риторическое противопоставление в одном и том же периоде, в одной и той же фразе двух совершенно противоположных выражений или слов.

Композиция рассказа предусматривает следующие части: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.

Композиция сочинения — вступление, основная часть и вывод.

Нравственность — правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

Список литературы

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет, 2005. – 320с.
2. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. Саратов: Лицей, 2006. – 270с.

Электронные ресурсы

1. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie> (дата обращения: 17.08.2018)

Теоретический материал для углубленного изучения

Каждый год в первую среду декабря выпускники пишут итоговое сочинение по литературе — это письменный экзамен, который является допуском к государственной аттестации.

Традиционно ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений) предлагает 5 направлений тем итогового сочинения. Подробнее узнать о том, что предполагает то или иное направление, вы можете на странице сайта, посвящённой итоговому сочинению:

В рамках каждого направления вам могут быть предложены конкретные темы.

По способу формулировки их можно разделить на три типа: тема-вопрос, тема-утверждение, в том числе цитата; тема-назывное предложение. Например, для направления «Отцы и дети» это могут быть:

- Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?

- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А. С. Пушкин).
- Век нынешний и век минувший.

Ученик должен написать рассуждение объёмом не менее 350 слов. Экзаменационная оценка (зачёт) складывается из:

- раскрытия темы;
- аргументации;
- композиции работы;
- качества речи;
- грамотности.

В структуре сочинения большую роль играет аргументация, то есть, примеры из русской или зарубежной, современной или классической литературы для доказательства высказываний по теме сочинения.

Темы могут содержать высказывания, пары антонимов из противоречивых нравственных и философских понятий, например — «Смелость и трусость», «Цели и средства». Во время подготовки подбираются аргументы из литературы как рекомендованной ФИПИ, так и по собственному выбору.

Списки тем становятся известными лишь на экзамене. Ученик выбирает наиболее понятную для себя.

Рассмотрим структуру итогового сочинения.

Вступление — формулировка темы из 50–60 слов. Оно занимает первый абзац, должно быть чётким и лаконичным. Это основная мысль, где предлагается обоснование причин обращения к этой теме, приводится анализ какого-либо термина или нравственно-этического понятия, даётся историческая справка или ставится вопрос.

Например, вы выбрали тему «Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?». Тема сформулирована в форме вопроса, поэтому во вступлении вы можете дать свой ответ на него, проведя анализ ключевых понятий. «Словами “отцы” и “дети” уже давно обозначаются не только кровные родственники, но и целые поколения людей. Зачастую представители одного поколения не слышат и не прислушиваются к взглядам другого. Почему так происходит? Почему конфликт поколений никогда не заканчивается? Над этим мне и предстоит поразмышлять в данном сочинении».

Далее следует основная часть — раскрытие темы, аргументы в пользу вашей точки зрения. В ней приводятся доказательства глобальной мысли, которая определена во вступлении. Основная часть строится по следующей схеме: тезис — литературный аргумент — мини-вывод. Оптимально выдвинуть в сочинении два тезиса с аргументами. При этом следует помнить, что для каждого тезиса должен быть свой аргумент. Способы формулировки тезиса могут быть следующие.

Во-первых: прямая формулировка основной мысли. Чёткий ответ на вопрос. Например: тема «Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?». Тезис: из-за разных взглядов на жизнь проблема взаимоотношения поколений всегда будет существовать. Очень часто «отцы» и «дети» не прислушиваются друг к другу, отрицая вполне очевидную правоту из-за собственного упрямства.

Во-вторых, рассказ о случае из жизни. Вы можете привести пример из своего жизненного опыта, иллюстрирующий конфликт поколений и далее аргументировать своё видение причин конфликта.

В-третьих: вопросно-ответная форма. В чём причины вечного конфликта «отцов» и «детей»? Я думаю, столкновение традиционных, устоявшихся взглядов и новых идей неизбежно. Насколько старшее поколение стремится к стабильности, устойчивости жизни, настолько молодые хотят найти собственный путь преобразования мира, завоевать своё место в нём.

Выдвинув тезис, вы должны подтвердить его аргументом. Аргумент должен быть из литературного источника. Его следует выделить в отдельный абзац и завершить микровыводом.

Изложение аргумента включает три элемента:

1. Обращение к литературному произведению – необходимо назвать автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его интерпретацию – здесь необходимо обратиться к сюжету или конкретному эпизоду. Желательно несколько раз упомянуть автора.
3. Микровывод – мы формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме.

Третьим блоком в работе стоит заключение — подведение итога всему рассуждению. Принято завершать сочинение выводом, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

Не используйте пафосные лозунги – такие, как: «Берегите нашу Землю!». И так далее. Выражение надежды в заключении позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок.

Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям.

Перейдём к возможным недочётам в привлечении литературного материала:

1. Неоправданное нарушение хронологического принципа подачи литературного материала: отсутствует переход, пример не по теме, без объяснения и не соответствует стилю.
2. Преобладание пересказа.
3. Формальное привлечение текста. Литературные примеры даны отдельно и не связаны с темой или с выводами.
4. Незнание художественного текста и, как следствие, его искажение.

Для формулировки высказываний и последовательного изложения мысли в сочинении предлагаются клише:

Вступление:

«Как следует относиться к ...?».

«Для чего нужно ...?».

Переход от вступления к основной части.

«В доказательство моей точки зрения приведены примеры из произведений художественной литературы».

Основная часть:

Тезис

«Многие писатели рассуждали об этих вопросах (проблемах) в своих произведениях. Например, ...».

Аргумент

«Вспомним произведение (название и автор)...».

«Писатель описывает...».

Мини-вывод

«Автор считает, что...».

«Поэт думает, что...».

Переход ко второму литературному примеру:

«Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения».

Заключение

«Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать...».

Работа должна быть дополнена цитатами из книг, так что выбрать вопрос необходимо, основываясь на знании соответствующего материала.

После написания черновика сочинения, прочитайте текст. Проверьте его на наличие ошибок и повторов (замените их по возможности, используйте синонимы, перефразируйте предложения).

Перепишите свою работу аккуратным почерком и проверьте ещё раз. На выполнение работы вам будет дано 3 часа 55 минут.

Примеры и разборы решения заданий тренировочного модуля

Единичный выбор

Какое литературное произведение следует привлечь для аргументации на сочинения на тему «Как вы понимаете слова Андре Моруа: “Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими”?»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.И. Островский «Гроза»

А.С. Пушкин «Метель»

Правильный вариант:

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Подсказка: «Знаешь, что я вспомнил, брат? Однажды я с покойницей матушкой поссорился: она кричала, не хотела меня слушать... Я наконец сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал: что делать? Пилюля горька — а проглотить её нужно».

Ребус-соответствие

Соотнесите способ закончить сочинение и содержание этого способа.

Правильный вариант:

Вывод — Общий итог размышлений выпускника, опирающийся на микровыводы по приведённым аргументам.

Призыв—Обращение к неограниченному кругу лиц с использованием речевых клише со словами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.

Заключение — Выражение надежды.

Цитата — Обращение к высказываниям современных или исторических деятелей.

Третьим блоком в работе стоит заключение — подведение итога всему рассуждению. Принято завершать сочинение выводом, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

Литература

10 класс

№ 1

Новаторство А. П. Чехова-драматурга

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

1. «Новая драма» и её роли в становлении национального театра;
2. Поэтика «драмы настроения» на основе авторских ремарок пьесы «Вишнёвый сад».

Глоссарий

Драма настроения — жанр, в котором нет внешних конфликтов, традиционной завязки, развития действия и решения; определяется тонким психологизмом, глубокими переживаниями, эмоциональностью.

«Новая драма» — историко-литературное явление конца XIX — начала XX веков, связанное с модернизацией драмы и становлением национального театра. В «новой драме» внимание переносится с внешнего конфликта на внутренний, на душевное состояние героев, на атмосферу, настроение.

Подводное течение — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

Ремарка — указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героя, его жестов, мимики, интонаций, типа речи и пауз.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Конец XIX — начало XX веков является значимым этапом в истории мирового театра. В этот период произошла реформа драматического искусства. В России она связана с творчеством Антона Павловича Чехова и основателей Московского художественного театра — Владимира Ивановича Немировича-Данченко и Константина Сергеевича Станиславского.

Классическая драма держится на действии и на остроте конфликта. И вдруг вместо этого в чеховских пьесах возникают бесконечные разговоры и долгие размышления.

Впервые «Чайку» ставят в Петербурге в Александринском театре 17 октября 1896 года. Зритель не принимает постановку. Публика шумит и возмущается, то и дело раздаётся смех. Актёры в недоумении. Антон Павлович покидает театр, не дождавшись финала. Он твёрдо решает, что больше никогда не будет писать произведения для сцены. Ситуация кардинальным образом меняется 17 декабря 1898 года. Премьера «Чайки» в Московском художественном театре проходит с триумфом.

Режиссёры этого спектакля — Владимир Иванович Немирович-Данченко и Константин Сергеевич Станиславский. Несмотря на серьёзные опасения, Чехов решается на новую постановку. Кстати, именно на репетициях Антон Павлович знакомится со своей будущей женой — актрисой Ольгой Леонардовной Книппер.

На рубеже XIX–XX веков пьесы автора составляют основу репертуара Московского художественного театра. В это время выходят «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Иванов».

Не случайно символом МХТ является образ чайки, летящей над волнами. Этот символ напоминает о триумфе чеховской пьесы и рождении режиссёрского театра. Произведения являются яркими примерами «новой драмы». Сквозное действие и ключевое событие теряют своё значение: на первый план выходит атмосфера произведения, созданная не только с помощью реплик героев и обстановки, но и авторского подтекста и скрытых символов. Не только диалог, ремарка, интонация, но даже молчание формирует в «новой драме» контекст, создаёт образ.

Ключом к пониманию подобного типа драмы могут послужить слова Чехова: «На сцене люди обедают, пьют чай, а в это время рушатся их судьбы».

Исследовательница Татьяна Константиновна Шах-Азизова сравнивает композицию четырёхактных драм Чехова со структурой симфонии. В первом акте после медленного вступления заметно постепенное наращивание событий, появляются новые персонажи, происходит знакомство практически со всеми героями пьесы, с их радостями и горестями. Второй акт замедляет действие; общее настроение связано с лирическими раздумьями, беседами, рассказами героев о себе. Нарастает желание персонажей что-то решить или изменить. Второй акт готовит к кульминации. Третий акт кульминационный. Здесь происходит событие, важное для каждого из героев. В финале всё возвращается в привычное русло. Однако развязки в традиционном понимании нет. Но возникает неприятное ощущение неустроенности.

«Вишнёвый сад» — последняя и одна из самых выдающихся пьес Антона Павловича. В основе сюжета вынужденная продажа имения за долги. Однако это событие вынесено за пределы сценического воплощения, но отношение к нему позволяет раскрыться каждому из героев произведения. Станиславский пишет Чехову о пьесе: «Слышу, как Вы говорите: “Позвольте, да ведь это же фарс” ... Нет, для простого человека это трагедия».

Эта пьеса в четырёх действиях. Первое начинается с обширной авторской ремарки: «Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведёт в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты». Комната, которая уже не выполняет своего назначения, но всё ещё называется «детской», напоминает о прошлом. Так писатель обращается к теме детства. Окна в доме закрыты, несмотря на это, переданы ощущения майского холодного утра в саду. Чеховские ремарки носят литературно-описательный характер. Они необходимы для режиссёрского воплощения атмосферы, которая должна быть отражена

на сцене. Герои «Вишнёвого сада» настолько погружены в свои переживания, что диалоги становятся лишь антуражем. Они не слышат друг друга, бросают случайные реплики, не позволяющие выстроить разговор связно.

В пьесе встраивается общий звуковой рисунок. Фон то детализируется, сводится к конкретному акценту, то разрастается до многоголосия. Варя слушает утреннее пение скворцов. Появление на сцене Епиходова сопровождается сильным скрипом сапог. В нескольких сценах он играет на гитаре. Но вдруг в пьесе наступает такая тишина, что слышно бормотание старого слуги Фирса. Звуковой рисунок драматического развития перемежается паузами и символическими деталями, которые усиливают психологическое напряжение и формируют осознание неизбежности происходящего.

Новаторская драматургия произведений Чехова оказала значительное влияние на развитие мировой литературы и театра. И сегодня писатель является символом интеллигенции, пьесы автора ставятся в театрах по всему миру. Его именем назван один из самых престижных международных театральных фестивалей.

Примеры и разбор решения заданий тренировочного модуля

Единичный выбор.

С каким музыкальным жанром исследовательница Т. К. Шах-Азизова сравнила четырёхактные пьесы А. П. Чехова?

Варианты ответа:

с оперой

с симфонией

с маршем

с сонатой

Правильный ответ:

с симфонией

Подсказка: и в пьесах А. П. Чехова, и в этом оркестровом жанре наблюдается единство композиции. В первом акте после медленного вступления происходит постепенное наращивание событий; второй акт замедляет действие и готовит к кульминации; третий акт кульминационный, здесь происходит событие, важное для каждого из героев; в финале жизнь возвращается в обыденную колею.

Исследовательница Татьяна Константиновна Шах-Азизова сравнивает композицию четырёхактных драм Чехова со структурой симфонии. В первом акте после медленного вступления заметно постепенное наращивание событий, появляются новые персонажи, происходит знакомство практически со всеми героями пьесы, с их радостями и горестями. Второй акт замедляет действие; общее настроение связано с лирическими раздумьями, беседами, рассказами героев о себе. Нарастает желание персонажей что-то решить или изменить. Второй акт готовит к кульминации. Третий акт кульминационный. Здесь происходит событие, важное для каждого из героев. В финале всё возвращается в привычное русло. Однако развязки в традиционном понимании нет. Но возникает неприятное ощущение неустроенности.

Подстановка элементов в пропуски в тексте

Установите соответствие между актами чеховских пьес и особенностью изображения событий, которые в них происходят.

Правильный ответ:

I акт медленное вступление, знакомство с героями пьесы.

II акт замедление действия, лирические раздумья героев, желание что-то изменить.

III акт кульминация, происходит событие, важное для каждого из героев.

IV акт жизнь возвращается в прежнюю колею, сохраняется ощущение неустроенности.

Эта пьеса в четырёх действиях. Первое начинается с обширной авторской ремарки: «Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведёт в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты». Комната, которая уже не выполняет своего назначения, но всё ещё называется «детской», напоминает о прошлом. Так писатель обращается к теме детства. Окна в доме закрыты, несмотря на это, переданы ощущения майского холодного утра в саду. Чеховские ремарки носят литературно-описательный характер. Они необходимы для режиссёрского воплощения атмосферы, которая должна быть отражена на сцене. Герои «Вишнёвого сада» настолько погружены в свои переживания, что диалоги становятся лишь антуражем. Они не слышат друг друга, бросают случайные реплики, не позволяющие выстроить разговор связно.

Литература

10 класс

Урок № 2-4

Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад».

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме

1. Анализ пьесы «Вишнёвый сад»;
2. Система действующих лиц, особенность конфликтной ситуации;
3. Жанровое своеобразие пьесы.

Тезаурус

Внесценический персонаж — персонаж, который не внесён в список действующих лиц пьесы и не появляется на сцене, но о нём упоминается в пьесе в высказываниях героев или в авторских ремарках.

Художественная деталь — элемент художественного образа, несущий важную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

Подводное течение — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

Ремарка — указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героев, их жестов, мимики и т. п.

Чеховская комедия — пьесы, которые А. П. Чехов называет «комедиями», — это произведения синтетического типа, в которых присутствует и драматическое, и комедийное начала.

Список литературы

Основная литература:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2016. — 367 с.
2. Чехов А. П. Вишнёвый сад. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Т. 13. М.: Наука, 1984. С. 195-254

Дополнительная литература:

1. Афанасьева Э. М., Поселенов М. Е. Синестезийный аспект комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Вестник КемГУ. 2-12. № 4 (52). Т.3. С. 51-54
2. Меркулова М. Новая драма. Миргород. SUPPLEMENT 1 (2016). Словарь современной драматургии. С. 51–56

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М. Высш. шк., 1972. С. 404-427.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Комедия «Вишнёвый сад» — вершина драматургии Антона Павловича Чехова. Она была написана в 1903 году и в этом же году передана в Московский художественный театр для постановки на сцене.

Актёр и режиссёр МХТ Константин Сергеевич Станиславский, познакомившись с пьесой, с восторгом писал автору: «Потрясён, не могу опомниться... Считаю пьесу лучшей из всего прекрасного Вами написанного. Сердечно поздравляю гениального автора. Чувствую, ценю каждое слово. Благодарю за доставленное уже и предстоящее большое наслаждение».

«Вишнёвый сад» — лирическая пьеса в четырёх действиях. Сюжет разворачивается в имении Любови Андреевны Раневской, куда она возвращается после пяти лет жизни за границей. Помещица находится на грани разорения. В первом действии её 17-летняя дочь Аня рассказывает о том, что уже продана дача на Лазурном берегу.

С момента приезда Любови Андреевны в родной дом становится известно, что её поместье будет продано за долги. Действие пьесы начинается в мае, а завершается в октябре. Но за полгода хозяева ничего не предпринимают для спасения усадьбы. За внешними событиями скрывается «подводное течение». Диалоги и монологи героев содержат тонкий подтекст, связанный с их внутренними переживаниями.

Первое действие погружает в атмосферу дворянской усадьбы. Майский цветущий сад виден из окон дома. Символично то, что местом начала пьесы становится «комната, которая до сих пор называется детской». Это пространство воспоминаний. Тема прошлого начинается с рассказа Лопухина о том, как отец ударил его кулаком и из носа пошла кровь. Раневская умывала и успокаивала его именно в этой комнате, в детской. Это задаёт особенность восприятия времени в пьесе.

В настоящем есть событие, которое требует немедленного решения. Но никто, кажется, не обращает на это внимания.

Вишнёвый сад выставлен на аукцион. Купец Лопахин остро осознаёт необходимость незамедлительного принятия решения. И уже в первом действии предлагает выход из создавшейся ситуации: разбить территорию на участки и отдавать в аренду. Но никто не воспринимает это всерьёз.

Сад хранит память о былом величии и дворянской жизни. Гаев с гордостью отмечает, что о нём даже упоминается в «Энциклопедическом словаре». 87-летний Фирс вспоминает, как лет сорок-пятьдесят назад «вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили». Среднее и старшее поколение героев, чья жизнь связана с родным имением, не мыслят себя вне вишнёвого сада.

Раневская, приехав в родной дом, погружается в ностальгический мир воспоминаний. Для неё вишнёвый сад — воплощение ангельской чистотой и дрящегося ощущения счастья. Глядя в окно, она произносит монолог: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть моё прошлое!».

Поместье для героини не только пространство беззаботного детства, но и место горестных утрат. В определенный момент ей грезится покойная мама, как она вся в белом идёт по саду. Позже Раневская вспоминает о сыне Грише, который шесть лет назад утонул. Незадолго до этого умер её муж.

В начале пьесы Гаев перечисляет три варианта спасения имения: заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк; думает, что Любовь Андреевна может поговорить с Лопахиним и этот разговор каким-то образом спасёт ситуацию; надеется, что Варя съездит в Ярославль к бабушке-графине и попросит у богатой родственницы помощи. Ни один из предложенных вариантов так и не будет реализован. Спасительный монолог Гаева останется только словами, которые оторваны от реального хода событий.

Во время второго действия сад отдаляется, но виден на горизонте: «В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишнёвый сад». Тревожные ноты также нарастают: «Вдруг раздаётся отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный». Этот предвестие неминуемо наступающей трагедии. Мы видим восприятие усадьбы молодыми героями. Аня признаётся, что уже не любит вишнёвый сад, как прежде. А Петя Трофимов символически отождествляет сад с Россией.

Третье действие — кульминационное. На сцене — бал. Герои танцуют, веселятся. Играет оркестр. Шарлотта показывает фокусы. А в это время (за пределами сцены) вишнёвый сад продаётся на аукционе. Несмотря на весёлый внешний антураж, праздник кажется нелепым. Эту ситуацию позже прокомментирует Фирс: «Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовым чиновником и начальником станции, да и те не в охотку идут». Былая слава усадебной жизни исчезает.

За одной нелепой ситуацией следует другая. Петя Трофимов, обидевшись на Раневскую, уходит из гостиной — и вдруг сваливается с лестницы. Варя, рассердившись на Пищика, хватается палку и хочет ударить его, но в это время после торгов и покупки вишнёвого сада заходит Лопахин, и удар достаётся ему.

Финал — результат бездействия бывших хозяев поместья, героев, которые слишком погружены в себя, в свои мысли, переживания, но лишены умения влиять на происходящие события.

Гаев весело признаётся: «В самом деле, теперь всё хорошо. До продажи вишнёвого сада мы все волновались, страдали, а потом, когда вопрос был решён окончательно, бесповоротно, все успокоились, повеселели даже... Я банковский служака, теперь я финансист... и ты, Люба, как-никак, выглядишь лучше, это несомненно».

Вишнёвый сад продан. Дом заколочен. В нем остаётся забытый всеми Фирс. Эмоциональный надрыв воплощён в отдалённом звуке: «...точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный». Доносятся звуки топора, предвещающие уничтожение сада. История дворянской усадьбы в прежнем её величии уходит в прошлое.

Примеры и разбор решения заданий тренировочного модуля

Ребус-соответствие.

Соотнесите характеристику с героем, которому принадлежит эта характеристика:

Цитаты:

«Сад весь белый... Вот эта длинная аллея идёт прямо, прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи».

«О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»

«Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест».

«Если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода».

«В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...»

«Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься».

Герои:

Гаев

Раневская

Петя Трофимов

Фирс

Яша

Аня

Лопахин

Дуняша

Правильный ответ:

Гаев: «Сад весь белый... Вот эта длинная аллея идёт прямо, прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи»

Раневская: «О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»

Петя Трофимов: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест»

Лопухин: «Если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода».

Фирс: «В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...»

Аня: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься».

Восстановление последовательности элементов – вертикальное.

Восстановите последовательность упоминания героев в списке действующих лиц, предшествующего комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лопухин Ермолай Алексеевич, купец.

Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.

Яша, молодой лакей.

Начальник станции.

Раневская Любовь Андреевна, помещица.

Прохожий.

Почтовый чиновник.

Фирс, лакей, старик 87 лет.

Гости, прислуга.

Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской.

Трофимов Петр Сергеевич, студент.

Шарлотта Ивановна, гувернантка.

Аня, её дочь, 17 лет.

Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик.

Дуняша, горничная.

Варя, её приёмная дочь, 24 года.

Правильный ответ:

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Раневская Любовь Андреевна, помещица.

Аня, её дочь, 17 лет.

Варя, её приёмная дочь, 24 года.
Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской.
Лопухин Ермолай Алексеевич, купец.
Трофимов Петр Сергеевич, студент.
Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.
Шарлотта Ивановна, гувернантка.
Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик.
Дуняша, горничная.
Фирс, лакей, старик 87 лет.
Яша, молодой лакей.
Прохожий.
Начальник станции.
Почтовый чиновник.
Гости, прислуга.

Литература

10 класс

Урок № 5

«Всюду – палата № 6. Это – Россия» Н. С. Лесков (по повести «Палата № 6»).

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме

1. Представления писателя о современном ему обществе и человеке;
2. Значение темы интеллигенции в творчестве А. П. Чехова;
3. Значение деталей в раскрытии авторского замысла.

Тезаурус

Пейзаж — описание природы как части реальной обстановки, в которой разворачивается действие, картина природы.

Повесть — эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). Повесть значительно меньше, чем роман, но объёмнее рассказа.

Портрет — изображение внешнего облика персонажа, являющееся частью его характеристики.

Реализм — направление в литературе, в котором жизнь изображается в образах, соответствующих действительности.

Художественная деталь — выразительная подробность в художественном произведении, несущая смысловую нагрузку.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

В повести «Палата № 6» Антон Павлович Чехов с необычайной проникновенностью воссоздаёт мрачную атмосферу общества, которое губит в человеке самое лучшее. С первых строк мы видим небольшой флигель в больничном дворе, окружённый зарослями репейника, крапивы и дикой конопли. Пейзаж дополняют ржавая крыша, наполовину обвалившаяся труба, серый забор с гвоздями, обращёнными острием кверху. Обитатели палаты № 6 живут в атмосфере жестокости и бесперспективности, ни на что особо не рассчитывая.

Казалось бы, больница — место, куда человек приходит за излечением. Но в чеховской повести это мрачное заведение похоже на тюрьму. Все пациенты фактически обречены на медленное угасание, и никому нет до них дела. В больнице царит атмосфера деспотизма, лицемерия и равнодушия. Пациенты не получают должного внимания и сталкиваются с грубым отношением. Во флигеле, где живут душевнобольные, царит жестокость и насилие, олицетворяет которые бывший солдат, а теперь сторож — Никита. «У него суровое, испитое лицо, нависшие брови, придающие лицу выражение степной овчарки... Он бьёт по лицу, по груди, по спине, по чём попало, и уверен, что без этого не было бы здесь порядка».

Наибольшую ответственность за происходящее автор возлагает на представителей интеллигенции, образованных людей, которые осознают пагубный характер сложившейся ситуации, но следуют принципу невмешательства, подстраиваются под существующее положение дел. В этом смысле яркой иллюстрацией становится образ доктора Андрея Ефимовича Рагина.

Чехов отмечает особенности его происхождения и воспитания. С юных лет он интересуется вопросами философии и религии. Медицинское образование Рагин получает по настоянию отца-врача. В зрелые годы он задумывается над вопросами веры и бессмертия души, но не находит оснований принять религиозные догмы. Подобная философия начинает тяготить доктора, приводит его в состояние уныния, апатии. Продолжая скучное, размеренное и однообразное существование, он отказывается от сопротивления обыденности.

Доктор имеет представление об истинных нравственных ценностях, понимает, что такое правда и ложь, добро и зло, а также способен оценить существующее в больнице и в городе положение дел. Однако он не находит в себе сил и желания что-то изменить, улучшить условия для пациентов, избавиться от грубых, ворующих и непрофессиональных помощников. К своему врачебному долгу он относится «спустя рукава», осмотр больных производит редко и без заинтересованности, передавая эти обязанности фельдшеру.

Пациент палаты № 6 Иван Дмитрич Громов признан душевнобольным человеком, у него диагностирован бред преследования. Чехов подробно рассказывает о его воспитании, мы узнаём о смерти брата, аресте отца. В своих высказываниях он обвиняет доктора в пассивности, в нежелании бороться с деспотизмом и жестокостью. Иван Дмитрич говорит: «Во всю вашу жизнь до вас никто не дотронулся пальцем, никто вас не запугивал, не забивал; здоровы вы, как бык. Росли вы под крылышком отца и учились на его счёт, а потом сразу захватили синекуру. Больше двадцати лет вы жили на бесплатной квартире, с отоплением, с освещением, с прислугой, имея притом право работать как и сколько вам угодно, хоть ничего не делать».

Диалоги Рагина и Громова чаще напоминают спор. При этом Громов занимает наиболее резкую, наступательную позицию, его аргументация основана на примере собственной судьбы. Доктор ведёт себя с пациентом мягко и обходительно, он пытается убедить его в относительности любых страданий, необходимости быть выше их, что категорически не принимает Громов.

В финале повести доктор Рагин становится пациентом палаты для душевнобольных. Его поведения и образ мысли выходят за рамки устоявшихся схем и общепринятых норм. Общество не может принять «переродившегося» героя и спешит изолировать его от себя.

Чехов вступает в спор с популярной в конце XIX века идеей о непротивлении злу насилем. Поддерживающий её Лев Толстой выступает за отказ открытой борьбы со злом, вместо которой предлагает путь самосовершенствования. Антон Павлович, напротив, призывает к открытым действиям, направленным против грубости, невежества и деспотизма.

Русскому писателю Николаю Семеновичу Лескову принадлежат слова: «В палате № 6 в миниатюре изображены общие наши порядки и характеры. Всюду — палата № 6. Это — Россия...». Очевидно, что Чехов в своём произведении глубоко проанализировал и представил социальные, нравственные, ментальные проблемы современного ему общества, а также показал особенности мировоззрения представителя отечественной интеллигенции на рубеже XIX-XX веков.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Ребус-соответствие.

Определите, кому из персонажей принадлежат следующие реплики:

- а) «Болеем и нужду терпим оттого, (...) что Господу милосердному плохо молимся. Да!».
- б) «Если вы почаще будете вдумываться, то вы поймете, как ничтожно всё то внешнее, что волнует нас. Нужно стремиться к уразумению жизни, а в нем — истинное благо».
- в) «Диоген не нуждался в кабинете и в тёплом помещении; там и без того жарко. Лежи себе в бочке да кушай апельсины и оливки. А доведись ему в России жить, так он не то, что в декабре, а в мае заперился бы в комнату. Небось, скрючило бы от холода».
- г) «Да, честь прежде всего! Будь проклята минута, когда мне впервые пришло в голову ехать в этот Вавилон! Дорогой мой, (...) презирайте меня: я проигрался! Дайте мне пятьсот рублей!».
- д) «Не заводите беспорядков, нехорошо!».

Правильный ответ:

- а) фельдшер Сергей Сергеич
- б) Андрей Ефимович Рагин
- в) Иван Дмитрич Громов
- г) Михаил Аверьяныч
- д) Никита

Во флигеле, где живут душевнобольные, царит жестокость и насилие, олицетворяет которые бывший солдат, а теперь сторож — Никита. «У него суровое, испитое лицо, нависшие брови, придающие лицу выражение степной овчарки... Он бьёт по лицу, по груди, по спине, по чём попало, и уверен, что без этого не было бы здесь порядка».

Восстановление последовательности элементов.

Определите последовательность эпизодов:

- а) Путешествие доктора Рагина и Михаила Аверьяныча.
- б) Первое посещение Рагиным Громова.
- в) Заключение Рагина в палату № 6.
- г) Медицинское освидетельствование Рагина.
- д) Сторож Никита избивает Громова и Рагина.
- е) Проигрыш Михаила Аверьяныча.
- ж) Изгнание Рагиным Михаила Аверьяныча и Хоботова из своего дома.

Правильный ответ:

- а) Первое посещение Рагиным Громова.
- б) Медицинское освидетельствование Рагина.
- в) Путешествие доктора Рагина и Михаила Аверьяныча.
- г) Проигрыш Михаила Аверьяныча.
- д) Изгнание Рагиным Михаила Аверьяныча и Хоботова из своего дома.
- е) Заключение Рагина в палату № 6.
- ж) Сторож Никита избивает Громова и Рагина.

В финале повести доктор Рагин становится пациентом палаты для душевнобольных. Его поведения и образ мысли выходят за рамки устоявшихся схем и общепринятых норм. Общество не может принять «переродившегося» героя и спешит изолировать его от себя.

Чехов вступает в спор с популярной в конце XIX века идеей о непотворении злу насилем. Поддерживающий её Лев Толстой выступает за отказ открытой борьбы со злом, вместо которой предлагает путь самосовершенствования. Антон Павлович, напротив, призывает к открытым действиям, направленным против грубости, невежества и деспотизма.

Литература

10 класс

Урок № 6

. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

1. История зарождения настоящих чувств у главных героев рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой»;
2. Идеино-нравственное содержание рассказа и исследование словесно-семантической и композиционно-синтаксической организации художественного текста;
3. Роль детали в создании художественного образа (цветопись, предмет, пейзаж) в рассказе А. П. Чехова.

Тезаурус

Новелла (от итал. *novella* — «новость») — небольшой по объёму жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу.

Подтекст — скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения словесных значений с контекстом и особенно — речевой ситуацией.

Символ — условный знак, намёк.

Художественная деталь — выразительная подробность в произведении, которая имеет значительно содержательную и идейно-эмоциональную нагрузку.

Основная литература по теме урока

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2016. — 368 с.

Дополнительная литература по теме урока

Катаев В. Б. Литературные связи Чехова. М.: Государственное издательство МГУ, 1989. — 261 с.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Антон Павлович Чехов — выдающийся драматург. Владимир Набоков пишет о нём: «Главная мысль, которую внушают читателю чеховские герои — от самых милых до самых противных, состоит, видимо, вот в чём: пока в России отсутствует настоящая нравственная, духовная и физическая культура, усилия благороднейших интеллигентов, которые строят мосты и школы рядом с вечной распивочной, будут тщетными. Чехов пришёл к выводу, что чистое искусство, чистая наука, чистое знание, даже дойдя до народа, принесут в конце концов больше пользы, чем неуклюжая и бестолковая благотворительность. Между прочим, сам Чехов был типичным чеховским интеллигентом».

Герои Антона Павловича погружены в туман романтических грёз о лучшей жизни, но не готовы победить устои среды, в которой живут. В обществе того времени бурное выражение эмоций не приветствуется. Истинные чувства и сильные душевные переживания спрятаны за простыми фразами. Чехов описывает Россию XIX столетия, где преобладают патриархальные представления: вполне нормальными считаются браки без любви, по договоренности родителей или другим бытовым причинам. Многие от этого страдают, но вырваться из оков семьи удаётся лишь самым смелым и решительным.

Писатель поднимает тему отношений в рассказе «Дама с собачкой». Главные герои Дмитрий Гуров и Анна Сергеевна несчастны в семейной жизни. Читатель видит развитие и последствия курортного романа между ними.

Знакомство на отдыхе — лишь часть их обыденной жизни. «Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой. Дмитрий Дмитрич Гуров, проживший в Ялте уже две недели и привыкший тут, тоже стал интересоваться новыми лицами. Сидя в павильоне у Берне, он видел, как набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый шпиц». В чередё измен Гуров считает Анну Сергеевну проходящим эпизодом. Однако Чехов готовит для своего героя момент прозрения.

В сцене в театре перед ним открывается правда: Гуров осознаёт, что Анна Сергеевна стала «его горем, радостью, единственным счастьем». Но несмотря на это, их отношения превращаются в «дурную бесконечность» с тайными свиданиями.

Писатель считает, что момент прозрения — в любви, и он не осуждает героев за нарушение их супружеских клятв. Он показывает преобразование искренними чувствами. В начале произведения Дмитрий Гуров описан, как человек недалёкий, холодный и не уважающий людей. Но после встречи с Анной Сергеевной его размеренная жизнь обретает новый смысл.

Однако нерешительность и страх перед новыми отношениями подталкивают героев к двойной игре: они не способны объясниться с супругами и бояться реакции общества поэтому довольствуются короткими встречами. «И казалось, что ещё немного — и решение будет найдено, и тогда начнется новая прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко-далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается».

Особый колорит в произведениях Чехова создают художественные детали. Владимир Набоков считает: «В любом описании деталь подобрана так, чтобы залить светом всё действие». В рассказе «Дама с собачкой» символом угнетающего мира, из которого старается убежать Анна Сергеевна, становится лорнетка. Перед встречей с Гуровым в Ялте она даже случайно теряет этот аксессуар. Но после возвращения к привычной жизни мы видим её в театре с «вульгарной лорнеткой».

Чехов создаёт для героев особый художественный мир, который меняется в зависимости от обстоятельств и эмоций. Первая часть полна романтических пейзажей и ярких цветов, а во второй — появляется всё больше серых оттенков. Общую картину унылой атмосферы обывательской жизни дополняют звуки. Также писатель подчёркивает приземлённые интересы Гурова и, напротив, духовные стремления Анны Сергеевны.

Развитие сюжета в композиции рассказа «Дама с собачкой» имеет второстепенное значение: на первый план здесь выходят душевные поиски персонажей. «Влюблённость указывает человеку, каким он должен быть», — пишет Чехов. Мироззрение главного героя Гурова стремительно меняется на фоне сильных чувств к Анне Сергеевне. В результате он приходит к внутреннему перерождению. Однако для счастья этого недостаточно. Пути назад, в прежний притворный мир, уже тоже нет, но Чехов оставляет надежду на продолжение истории. В финале рассказа будущее героев так и остаётся неясным. Читатель продолжает размышлять, как могла бы сложиться эта история и что же важнее — разум или чувства.

Резюме

Судьба героев рассказа «Дама с собачкой» заставляет задуматься над тем, почему люди несчастны, что надо делать, чтобы привнести в жизнь любовь, искренность, ликование. Для Чехова главным является то, что происходит постепенное «расфутляживание» человека (Гуров), приобретение истинного смысла жизни, желание уйти от тех правил, которые делают его несчастным.

По мнению Чехова, можно уважать людей за способность любить. Гуров и Анна Сергеевна оказались способны на настоящую любовь, которая помогла им увидеть мир, окружающий их: «Ненужные дела и разговоры всё об одном охватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остается какая-то куца, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!».

Примеры и разборы решения заданий тренировочного модуля

1. Ребус – соответствие.

Определите, какому персонажу принадлежит высказывание в произведении.

Высказывания:

А) «...о женщинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: – Низшая раса!»

Б) «– Пусть бог меня простит! – Это ужасно».

В) «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему – первый раз в жизни».

Герои:

1. Гуров
2. Автор
3. Анна Сергеевна

Правильный ответ:

Персонаж Высказывание

Гуров «...о женщинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: – Низшая раса!»

Автор «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему – первый раз в жизни».

Анна
Сергеевна «– Пусть бог меня простит! – Это ужасно».

1. Лента времени

Расположите в хронологической последовательности события, которые происходят в рассказе.

Правильный вариант/варианты:

1. «Что-то в ней жалкое всё-таки»
2. «Пора и мне на север»
3. «Он ходил и всё больше ненавидел этот забор»
4. «Театр был полон»
5. «Я приеду к вам в Москву»
6. «Обоим было ясно, что до конца ещё далеко»

Подсказка: Гуров перед сном; провожает Анну; возле дома Анны; место встречи в городе С.; обещание приехать; трудное ещё впереди.