

Дата	Тема занятия	Номера для самостоятельного закрепления темы	Домашнее задание
14.04.2020	Вышивка как один из видов отделки элементов текстильного дизайна	Написать конспект	Подобрать иллюстрации к теме.

ВЫШИВКА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОТДЕЛКИ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА

Цели: систематизировать сведения о вышивке; познакомиться с возможностями вышивки как вида отделки элементов текстильного дизайна; современными техниками вышивки; развивать творческое воображение; прививать художественный вкус.

Оборудование: образцы изделий, украшенных вышивкой, образцы разных техник вышивки, рисунки вышивок; нитки для вышивания, ленточки разной ширины (2 мм, 7 мм, 12 мм), пяльцы.

Словарь: меретка, белая гладь, ажурная вышивка (ришелье).

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы урока.

Учитель. Вышивка — универсальный вид отделки многих предметов. Прекрасно вышивка смотрится в самых разных элементах текстильного дизайна. В этом вы сможете убедиться сегодня на уроке.

III. Повторение изученного материала.

1. Опрос учащихся по вопросам:

- Назовите виды штор.
 - Чем полукмешные шторы отличаются от раздвижных?
 - Назовите виды подъемных штор.
 - В каких помещениях вы декорировали бы окно рулонными шторами?
 - Чем римские шторы отличаются от рулонных?
2. Обсуждение вариантов комбинирования разных видов штор.

IV. Изучение нового материала.

1. Заслушивание реферата «Из истории вышивки».

Ученик. Вышивка является одним из древнейших искусств, известных человеку.

Самые первые одежды, украшенные великолепными узорами, появились в Ассирии-Вавилонии. Археологам удалось установить, что было изображено на древних тканях. В большинстве случаев узоры были геометрическими, то есть образованными квадратами, ромбами, кругами, но встречались и растительные орнаменты в виде розеток.

Вавилон, согласно письменным источникам, был признан центром вышивального искусства. Вавилонские мастерицы использовали в своей работе золотые, шелковые, а также шерстяные нити. Скатерти и ковры, украшенные вышивальщицами, ценились на вес золота и поражали изысканной красотой.

Была известна вышивка и в Египте. Здесь вышивали шерстяными нитями льняные ткани. Характерными орнаментами египетских узоров были ромбы, квадраты, поперечные или расходящиеся лучами полосы. Встречались в произведенных местах и более сложные узоры-пальметты, меандры, фигурки людей и животных.

Согласно древнегреческому эпосу, изготовлением тканей и вышивкой занимались боги и члены царской семьи. Судя по мифам, ткачество было любимым занятием богини Атены. Она изготавливала великолепные ткани, из которых затем шила роскошные одеяния для жителей Олимпа. В Афинах, городе, находившемся под покровительством богини Атены, ежегодно совершался обряд жертвоприношения: афинские девушки посвящали богине узорные покрывала собственной работы.

Древнегреческая вышивка прошла длинный путь развития от примитивных геометрических узоров до более сложных орнаментов с изысканными пальметтами и акантом. Характерной особенностью древнегреческой вышивки было то, что узор не закрывал ткань полностью, как, например, в Персии, а был разбросан по ней, не отвлекая пространства.

Традиции древних греков и римлян получили развитие в искусстве византийских вышивальщиц. Мастерицы использовали в своей работе золотые кипреские нити, изготовляемые из льняных путем обвивания их полосками животной шерсти, покрытой с наружной стороны тонким листовым золотом или золотой нитью. Эффект от использования таких нитей был потрясающим — создавалась иллюзия естественности орнамента, ткань приобретала роскошь.

Из Византии благодаря захвату крестоносцами Константинополя и вывозу части византийских вышивок в Европу искусство создания узорчатых тканей с помощью нитей распространилось по всем европейским странам. В результате вышивание стало одним из основных занятий знатных дам.

В Средние века вышитыми коврами, пологими-шатрами, расшитыми великолепными узорами, украшались дворцовые комнаты замков. Наиболее интересные вышивки эпохи Средневековья были созданы церковными мастерами в Англии между 1250 и 1350 годами. В творениях вышивальщиц этого времени обилие церковной символики, изображения людей условны, преобладают многофигурные композиции.

В XIV столетии вышивка стала более простой и лаконичной. Обрела популярность силуэтная вышивка (стебельчатый швом, темными нитками по светлому фону).

В XVI веке распространение получила вышивка крестом, которая воссоздавала узоры дорожестоящих гобеленов того времени. Узоры были на сюжеты античной мифологии и произведений классических поэтов и писателей (например, басней Эзопа).

В XVII веке популярной стала вышивка золотыми нитками узора «травка». Со временем «травка» превратилась в растение с ветвями.

В XVIII веке вышивка стала формальной и упрощенной, наряду с четко геометризованными композициями, здесь находили применение восточные мотивы, наивенные искусством Индии и Китая. В это время был актуален и цветочный орнамент: им украшали портьеры, скатерти, диванные подушки, салфетки и т. п.

В начале XIX века популярность завоевали счетные схемы. Именно в это время появляются нитки ярких расцветок (аркорозовой, пурпурной, лимонной и т. п.). Главными темами в этот период были экзотические птицы, животные.

Во второй половине XIX столетия особой популярностью пользовался геометрический узор, а в конце века распространилась мода на духаветские вышивальные картинки.

На Руси рукоделие всегда считалось занятием, уютным и добрым. Многие церковные вышивки XIII—XVI веков можно считать настоящими произведениями искусства. Орнамент русской вышивки берет начало из глубокой древности, когда на одежде и предметах быта вышивали символические элементы — солнце, древо жизни, птиц, женские фигуры. Вышивали обычно счетными швами, разнообразными, которых выявлялись ростись (двусторонний шов) и строчевые ажурные швы, выполняемые по предварительно разреженной ткани.

В каждом регионе России существовали, да и сейчас существуют, определенные традиции вышивального искусства. Так, в Вологодской области преобладают растительные орнаменты с размытым контуром фигур и ажурными фонами внутри силуэтов, а в Орловской — цветная перевить, в Новгородской — белая строчевая вышивка и т. п.

2. Заслуживание сообщений учащихся о различных техниках вышивки.

Вступительное слово.

Учитель. Прослушав реферат по истории развития вышивки, вы убедились, что практически с самого зарождения она использовалась для изделий, украшающих как интерьеры во дворцах знати, так и деревенские дома. Вспомните и наклейки на подушки, и вышитые ковры, и пологенца в «красном» углу и многие другие. Актуальна вышивка и в наше время, причем сейчас получают развитие не только традиционные виды вышивок, но и придумываются, изготавливаются новые, например, вышивка шелковыми лентами.

В ходе исторического развития сформировались два вида вышивок — счетные, которые выполняются по счету ниток,

и свободные. В первую входят строчевые вышивки (мережки, цветная перевить, гипоры и т. п.) и вышивки, украшающие материал по поверхности (крест, роспись, гладь и т. п.), во вторую — тамбурный шов, риншелье, белая гладь. Существуют также вышивки, в которых сочетаются свободный и счетный швы, — это спие, владимирский шов и др.

Сейчас мы заслушаем ваши краткие сообщения о той технике вышивки, которая вам нравится больше всего или вы владеете ею лучше, чем остальными.

1) Сообщение «Белая гладь».

Ученик. Вышивка белой гладью отличается тонкостью технического выполнения и выразительностью узоров, в которых цвета и листья образуют гирлянды, венки, веточки, букеты. Белая гладь служит прекрасным украшением не только постельного белья, но и салфеток, занавесок. Выполняется она чаще всего белыми нитками на белой ткани. Наиболее красиво вышивка смотрится на тонких тканях (батисте, маркизете, креплешине, шелковом полотне).

Белая гладь имеет много разновидностей. Основной прием этой вышивки — двусторонняя гладь. Ее выполняют тесно прилегающими друг к другу стежками, располагая по форме мотива как с лицевой, так и с изнаночной стороны ткани. В выполнении узоров применяют различные виды ажурных сеток, ступи, дырочки, узелки, подкладной шов.

Когда необходимо выполнить по краю изделия фестоны, их вышивают гладьевым валяком. Гладьевой валик делают на некотором расстоянии от края детали, а по завершении работы лишнюю ткань обрезают.

Белая гладь может выполняться не только вручную, но и на швейной машине, но в этом случае необходима подготовка для выработки соответствующих навыков.

2) Сообщение «Ажурная вышивка (риншелье)».

Ученик. Ажурная вышивка (риншелье) очень красива. Ее можно выполнять вручную и на швейной машине.

В ажурной вышивке вырезаются или сами фигуры орнамента или ткань между ними. Узоры для вышивки представляют собой чаще всего стилизованные цветы, листья, связанные между собой перемычками (бриздами). Вышивать можно на плотных тонких тканях: льняных, хлопчатобумажных и др.

Вышивкой риншелье можно украсить чехлы декоративных подушек, салфетки, скатерти и даже шторы. Все эти изделия будут выглядеть очень эффектно. Ажурная, с просветами, ткань в местах вышивки смотрится как круженное полотно.

Техника вышивки не представляет собой сложности в выполнении, так как в ее основе лежат нетелесный стежок, но требует внимательности и аккуратности.

3) Сообщение «Мережка».

Ученик. Мережка представляет собой простейший вид строчевой вышивки. Выполняют ее по разреженной полосе, образующейся в ткани после удаления нескольких нитей в продольном или поперечном направлении. Нити разреженной полосы ткани связывают по несколько вместе, в результате получаются столбики. Различными приемами столбики соединяют между собой по узору, используя для этого катушечные нитки, мулине, ирис и др.

Для вышивания пригодны любые ткани полотняного переплетения. Все мережки вышивают в прыльках. Ход работы — слева направо. Край мережек закрепляют петельным швом или гладким валяком.

Декоративными мережками, выполненными белыми или цветными нитками украшают не только предметы одежды, но и наволочки декоративных подушек, салфетки, скатерти, занавески и др.

Мережка хорошо сочетается с другими видами вышивки, например, с набором, косой гладью.

Основные виды мережки: мережка кисточка, мережка столбик, мережка раскол, мережка настив, мережка скрещенные столбики.

4) Сообщение «Вышивка шелковыми ленточками».

Ученик. Вышивка шелковыми ленточками – сравнительно молодой вид рукоделия, возможности которого в оформлении интерьеров огромны. Шелк – древняя роскошная ткань, прочная и в то же время тонкая. Скрученные шелковые нити имеют богатый атласный отблеск, которым и отличаются от всех прочих. Из этих нитей и ткнут тонкие ленточки различной ширины. Разнообразие их цветов поражает воображение. Благодаря достоянию шелка, даже начинающая рукодельница сможет создавать прекрасные картины, которые украсят любой интерьер. Изучение приемов выполнения нового вида вышивки может подтолкнуть к экспериментам по декорированию самых разных элементов, например, обajuров, подушек и т. п., а значит, расширить ваши возможности.

Ленточки выпускают разных размеров: шириной 2, 4, 7, 13 мм. Иголка должна быть с увеличенным ушком. Остальные инструменты и приспособления такие же, как и для других вышивок: это ножницы и палочки. Ткань для основы может быть любой. Шелк прекрасно сочетается со всеми натуральными тканями: с шелком, льном, хлопком, шерстью. Вышивать ленточками можно даже по коже.

Приступая к вышиванию лентами, необходимо освоить несколько простых, но важных приемов:

а) Подготовка ленты.

Шелковые ленты достаточно прочны, но при каждом протягивании через ткань их структура нарушается, поэтому работать следует с короткими ленточками, не длиннее 30 см. Острыми ножницами оба конца ленты срезаются под углом примерно 45°. При таком срезе она не распушается, а вложить ее в иголку гораздо проще.

б) Работа с иголкой.

Чтобы ленточка на ткани смотрелась эффектно, она должна лежать ровно по всей ширине. Для этого необходимо правильно протаскивать иглу сквозь ткань при каждом стежке.

в) Закрепление ленты.

Ленты шириной 2 и 4 мм можно закреплять на изнаночной стороне обычным узлом, но ленты шириной 7 и 13 мм следует протянуть через ткань, а затем пришить конец за первым стежком ниткой для вышивания.

В процессе вышивания необходимо следить за тем, чтобы лента не перекручивалась, постоянно расправлять ее, ведь от этого зависит впечатление от вышивки.

г) Вышивание прямым швом.

Это простейший шов, у которого множество разновидностей. Важно помнить, что лента ведет себя по-разному в точке, где она входит и выходит из ткани. От того, как она ляжет, зависит, в каком порядке пришивать лепестки: от центра к краям или от края к центру. Прямые стежки могут быть плоскими, скрученными или петлеобразными, но их всегда следует направлять ушком второй иглы, чтобы придать лепесткам форму, характерную для цветка, который вышиваете.

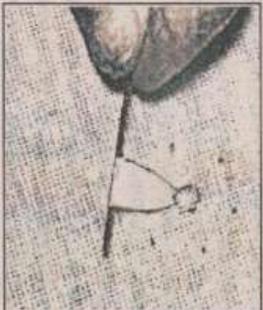
Рассмотрим технику выполнения шва на примере двух цветов.

Лепесток. Шесть лепестков этого цветка вышиты лентой шириной 7 мм насыщенного желтого цвета. Каждый лепесток – это прямой стежок с небольшой петелькой, лежащей над лицевой стороной ткани. Сердцевина вышита французскими узелками.



нежно-зеленой ниткой для вышивания двух оттенков. Яркие желтые тычинки тоже вышиты французскими узелками.

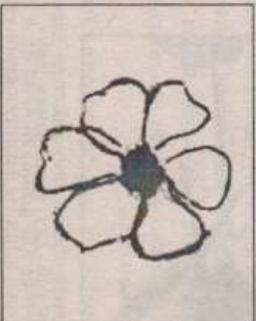
1. Закрепите ленту на линии окружности напротив точки А и расправьте ее. Придерживая ленту ушком второй иглы, воткните иголку с лентой в ткань в точке А.



2. Лента должна быть плоской и туго натянутой на ушко второй иглы. Прогладьте ленту на изнаночную сторону ткани.



3. Не натягивайте ленту туго. Иголку выведите на левую сторону на линии окружности напротив точки В и сделайте следующий стежок.



122

4. Двумя нитками для вышивания разных оттенков зеленого вышейте французскими узелками сердцевину цветка, дважды обвивая иголку ниткой.



5. Ниткой желтого цвета вышейте французскими узелками тычинки у цветка. Иголку обвивают ниткой один раз.

Аспира.



Шаблон в натуральную величину

• А

• В

• D

• С



Даже такой простейший шов позволяет создавать оригинальные вышивки, которые можно поместить в рамки, а можно и использовать для чехлов на декоративные подушки.

Во время раскраски учащиеся покажут основные приемы работы, рисунки для вышивок, изделия или иллюстрируют свой рисунок фотографиями, слайдами.

V. Практическая работа.

Задание: разработать эскизы элементов текстильного дизайна (подушки, шторы, занавески и др.) с использованием предложенного рисунка для вышивки.

123