

6 класс

Дата	Тема занятия	Номера для самостоятельного закрепления темы	Домашнее задание
17.04.2020	Одежда и требования к ней	Написать конспект	Подготовить сообщение о видах одежды
17.04.2020	Одежда и требования к ней	Написать конспект	Подготовить сообщение о видах одежды

меня, объединением правильной посадки и положения рук. А также учитель обращает внимание на аккуратность в работе, бережливое отношение к оборудованию, экономное расходование ниток.

VI. Закрепление изученного материала.

Вопросы для закрепления:

- 1) Для чего служат соединительные швы?
- 2) В какой последовательности выполняется настрочный шов?
- 3) Расскажите о последовательности выполнения шва погодыбу с закрытым срезов.
- 4) Что является основой для настрочного и расстрочного швов? Чем они отличаются друг от друга?
- 5) Как классифицируются машинные швы?
- 6) Какие швы относятся к соединительным?
- 7) Какие швы относятся к краевым?

VII. Анализ и оценка урока.

Пожалуйста работайте устно.

Учитель обращает внимание учащихся на качество строчек, делает замечания при частом повторении ошибок, выставляет оценки за выполненные образцы швов.

Домашнее задание. Изучить машинные швы по таблице 8 на с. 30 в учебнике. Прикрепить образцы швов в рабочей тетради. Подготовить краткие сообщения об истории появления юбки в русском народном костюме.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ

Урок 17-18. ОДЕЖДА И ТРЕБОВАНИЯ К НЕЙ

ЮБКА В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТУМЕ

Цели: ознакомить учащихся с требованиями, которые предъявляются к одежде; дать определения терминам «одежда» и «проектирование», познакомиться с историей юбки в русском народном костюме; воспитывать эстетический вкус, внимательность, прививать навыки культуры труда и аккуратности; развивать логическое мышление, исполнительские умения.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, плакаты, рисунки с изображением юбок.

Ход урока

I. Организация урока

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Повторение пройденного материала.

Устный опрос.

Вопросы для повторения:

- 1) Какие швы относятся к соединительным?
- 2) Какие швы относятся к краевым?
- 3) Для чего применяются соединительные швы?
- 4) Для чего применяются краевые швы?

III. Изучение нового материала.

1. Объяснение учителя о назначении и видах одежды, классификации одежды по назначению.

Одежда — это изделие (или несколько изделий), надеваемое человеком и служащее утилитарные или эстетические функции.

В зависимости от назначения одежда делится на бытовую и производственную.

Бытовая одежда предназначена для защиты тела человека в различных бытовых и общественных условиях. К бытовой одежде относятся:

- 1) повседневная одежда — для повседневного ношения;
- 2) торжественная одежда — для ношения в торжественных случаях;
- 3) домашняя одежда — для работы и отдыха в домашних условиях;
- 4) рабочая одежда — для работы в бытовых условиях (вид домашней одежды);
- 5) спортивная одежда — для занятий спортом;
- 6) национальная одежда — отражение национальной культуры и быта народа.

Производственная одежда — предназначена для ношения в производственных условиях различных отраслей промышленности. К производственной одежде относятся:

- 1) специальная одежда — предназначена для защиты человека от опасных и вредных производственных факторов;

2) санитарная одежда — одежда для защиты человека от загрязнений.

Комплект одежды — это одежда, состоящая из двух или более изделий, каждое из которых является составной частью комплекта.

Гигиенические требования

Где бы мы не находились, наша одежда выполняет гигиенические функции, защищает тело человека от механических и химических повреждений, от воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды (холода, жары, дождя и т. п.), поддерживает тело человека в чистоте, обеспечивает нормальную жизнедеятельность организма (кожное дыхание, газообмен, выделение пота и т. п.).

Выполнение таких функций возможно при условии содержания одежды в чистоте.

Чтобы одежда служила как можно дольше, за ней надо правильно ухаживать. Причиной изнашивания тканей является действие различных факторов: механических (стирание, растяжение, кручение и др.) и физико-химических (действие света, влаги, температуры, моющих средств). Однако изнашивается одежда преимущественно от стирания, особенно на локтях, коленях, внизу брюк, по краям карманов, по низу рукавов.

Большое значение для увеличения износостойкости тканей имеет правильный уход за одеждой. Свойства тканей определяют способы ухода за одеждой, сшитой из них.

Удаление с одежды пыли, пятен, пота и т. п. достигается в обычных условиях стиркой или протиркой загрязненных мест щеткой, куском ткани с бензиномыльным раствором. Для придания одежде обратного вида ее прутуживают, соблюдая режим влажно-тепловой обработки в зависимости от типа волокна, вида отделки ткани.

При уходе за одеждой надо пользоваться символами, которые обычно даны в памятке, прикрепленной к готовому изделию. Существуют международные обозначения условий, которые необходимо соблюдать во время стирки, отбеливания и утюжки текстильных изделий и трикотажа. Предприимчивые изготовители всегда маркирует выпускаемые им изделия. Набор символов по уходу за изделиями печатается на специальной ленте и пришивается с изнаночной стороны.

Эксплуатационные требования

1) Удобная конструкция, то есть удобная в носке одежда и высокое качество обработки отдельных деталей и узлов.

2) Повышение прочности изделия (износостойкость) за счет специальной обработки ткани (нанесение аппретов, пропиток).

3) Укрепление отдельных узлов с помощью прокладки, бортовки, подкладки, т. е. устойчивости к деформации.

4) Надежность.

Эстетические требования заключаются в том, что одежда должна быть красивой; 2) соответствовать современному направлению моды; 3) учитывать индивидуальные особенности телосложения, возраста и внешности человека.

Экономические требования заключаются в том, что одежда должна быть доступной, недорогой по стоимости. Экономичность изделия зависит от конструкции изделия, то есть от расхода ткани на изделие, так как в себестоимости изделия стоимость материала составляет 85–90 %.

Одежда не только защищает человека от неблагоприятных окружающих сред, но имеет социальное, психологическое и эстетическое значение. Многообразие функций одежды привело к разнообразию ее ассортимента.

Ассортимент — это изделия, объединенные в самостоятельные группы по определенным признакам: по назначению, материалам и др.

Всю одежду можно разделить на бытовую, которую мы носим повседневно, и производственную, предназначенную для выполнения определенных работ.

Бытовая одежда делится на верхнюю (пальто, плащи, куртки, пелеринки и др.), летнюю (платья, юбки, брюки, пижамки и др.) и белье (трусы, майки, ночные сорочки, пижамы, боди, комбинезоны и др.).

Из *производственной одежды* можно выделить ведомственную, строго регламентированную по форме, цвету, фасону (одежда военных, милиции, железнодорожников, школьная форма), технологическую и специальную, отвечающую определенным требованиям, необходимым для выполнения работы (одежда рыбаков, полярников, космонавтов, сталеваров, медиков, поваров), и рабочую

(домашняя рабочая одежда, одежда продавцов, официантов, рабочих многих специальностей).

Ассортимент легкой одежды характеризуется не только большим наименованием изделий, но и разнообразием форм, кроя, характерных конструктивных особенностей.

Платье может быть цельновыкроенным или состоять из нескольких соединенных между собой частей (отрезное платье по линии талии, бедер и др.).

Платье может быть с застежкой, не доходившей до низа, по переду, сбоку или спине, или без нее, с воротником и рукавами или без них, с поясом или без него.

Халат обязательно должен иметь разрез сверху донизу (спереди, сзади, сбоку). Он может быть с застежкой или просто с большим запахом, с поясом или без него, с воротником и рукавами или без них.

Сарафан напоясывает платье, но в отличие от него без рукавов, иногда на бретелях, обычно без воротников, носят с блузками, свитерами. Летние сарафины носят как отдельный вид одежды.

Блузка по форме и крою похожа на верхнюю часть платья. Может быть с рукавами и без них, с воротником и без него, с застежкой и без нее. Носят блузки заправленными в юбку, броуки или поверх них.

Жилет – разновидность jackets, но без рукавов, различной длины. Спереди с застежкой и без нее, носят с блузками, свитерами, платьями.

2. Работа по учебнику (§ 7, с. 33–25).

Дальнейшее изучение темы возможно совместно с учащимися. Учащиеся пользуются учебником и определяют вместе эстетические, гигиенические, эксплуатационные требования.

В заключение учитель делает вывод: любая одежда должна иметь красивый вид, чтобы ее приятно было надевать. Поэтому при создании разных моделей одежды конструкторы подбирают не только наиболее удобные формы ее деталей, но и стараются их разнообразить, а также использовать красивые ткани и различную отделку.

IV. Знакомление учащихся с историей юбки в русском народном костюме.

Учащиеся делают краткие сообщения, которые они приготавливали.

Из истории юбки

Первоначально в середине века юбкой называли приспособенное у горла одеяние длиной до колен, обычно подпоясанное. Носили его как мужчины, так и женщины. Женская готтиска «юбка» в XV веке разделилась на лиф и собственно юбку – это и положило начало юбке в современном понимании. Длина юбки практически была неизменной вплоть до начала XX века.

У каждого народа были свои традиции в ношении юбок. Так, русские замужние женщины обычно поверх рубахи надевали понёву – юбку, не спинуто, а запахнутую вокруг фигуры и закрепленную вокруг талии шнуром – гашником. Поневу часто шили из перстрях тканей, украшали вышивкой или тесьмой.

В испанской же моде было принято надевать под верхнюю юбку несколько нижних. В период Тридцатилетней войны с преченим выходом из моды кринолинов количество нижних юбок увеличивается, особенно во Франции, где они имели даже различные названия. Так, верхняя юбка называлась «скромницей», а средняя из трех юбок – «шалунья».

Лишь XVIII век изменяет отношение к дамской нижней одежде: она становится подчеркнуто эротичной. Это касается в первую очередь нижней юбки, необязательно женственной и кокетливой в этот период. Верхняя нижняя юбка, которая бывает видна из-под платья, шьется из шелка и украшается кружевом. В первой половине XIX века одну из нижних юбок изготавлиют из волоса, чтобы юбка на ней держалась колоколом. Количество нижних юбок в это время точно регламентируется – к алетантному платью подлагалось 6 штук. Юбки были белые, цветное белье считалось неэлитным и даже аморальным. Во второй половине XIX века нижняя юбка была такой короткой, что не закрывала ног, появлялись также первые цветные нижние юбки, которые потом становятся очень модными. Самая верхняя нижняя юбка под платьем редко была шелковой, украшалась кружевом или вышивкой, поэтому что она виднелась, когда приподнимался кринолин.

Из истории мини-юбки

Сколько существуют женские юбки, столько ведутся и споры об их длине.

Если в Древней Греции и Риме мода позволяла показывать колени, то уже в начале средневековья на подобные вольности был наложен запрет. В итальянском городе Модеге на центральной площади был установлен камень с выдолбленной на нем чертой, выше которой юбки шить и носить не разрешалось.

Длинные, полностью закрывающие ноги юбки женщинам пришлось носить вплоть до XX столетия, когда юбки начали постепенно укорачиваться, сперва приоткрыв лишь носок ботинка. Через некоторое время юбки подлились настолько, что башмаки стали видны полностью. И к 20-м годам был достигнут «прогресс»: подол укоротился до шиколок.

А настоящий переворот в моде совершила в 60-е годы английская модельер Мари Куант. Решительный взмах ножница — и появились юбки, едва прикрывающие ноги. Поначалу в восторг пришла вся молодежь Англии, а затем и всего мира. Мари Куант стала обладательницей ордена Британской империи, которым награждаются люди, совершившие героический поступок.

В 70-е годы я могу вошли мини-юбки длиной до середины икры. Хотя это новшество и не прославилось так, как мини, но все же на некоторое время потеснило ее из моды. Вскоре появились и макси-юбки, но стойкого успеха они не имели.

Но мода капризна и заставляет нас почти ежегодно обновлять свой гардероб. И в конце 80-х женщины, особенно молодые, вновь вернулись к мини. Да еще к каким: и обтягивающим, и пыльным, и супер-мини! При этом часто, к сожалению, забыла аксиому модельеров: чем короче юбка, тем выше каблучки. Модельеры, однако, указывают и на то, что мини подходит только молодым и стройным, а остальным женщинам могут лишиться изрядной доли своей привлекательности в такой юбке.

Сегодня мини-юбка переживает не самые лучшие дни. Модельеры, не стовариваясь, дотянули юбку до середины колена и на этом пока остановились. Ну а тем, кто без мини жить не может, придется довольствоваться мини-шортами: они заканчиваются там, где начинаются ноги, и висят на бедрах, слегка приоткрывая пушок. Но что такое едва прикрытые юбкой ноги по сравнению с лезвием

иной воображение полусой загорелого тела между брюками и шестой блузой, завязанной узлом под грудью? Да ничто!

Виды современных юбок

Юбка-брюки — спортивная женская одежда, появилась около 1830 года. Брючный покрой виден только при ходьбе.

Юбка в складку — на этой юбке делаются складки, чаще всего вертикальные. Покрой и ширина складок меняется в соответствии с модой.

Юбка на бретелях — длинная юбка, предназначенная прежде всего для спортивных целей и популярная в детской моде.

Юбка-портфель — широкая юбка с запахом, линия запаха может иметь различную форму.

Юбка-толпыан — юбка, суживающаяся книзу, по форме напоминает перевёрнутый цветок толпыана.

Юбка-годе

