

Литература

5 класс

Урок №1

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

1. Факты биографии известного английского писателя и поэта XIX века Роберта Льюиса Стивенсона.
2. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд» в переводе С. Я. Маршака: тема, идея, сюжет.
3. Признаки жанра баллады в произведении Стивенсона.

Тезаурус

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

Диалог – разговор двух или нескольких лиц, основная форма раскрытия характеров в пьесах, балладах.

Жанр – вид художественного произведения, например, басня, баллада, лирическое стихотворение, повесть.

Идея – основная мысль художественного произведения.

Композиция – построение произведения.

Пейзаж – картина природы в художественном произведении.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Тема – круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или дословно приводимые чьи-то слова.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Биография Р. Л. Стивенсона

Известный шотландский писатель и поэт Роберт Льюис Стивенсон родился 13 ноября 1850 года в Эдинбурге (Шотландия) в семье потомственных инженеров, строителей маяков. Дед писателя, Роберт Стивенсон, построил маяк на сильно затопляемой скале Белл-Рок. Джон Тернер, знаменитый английский художник, изобразил его в лунную ночь (картина «Маяк Белл-Рок»).

Дело Роберта Стивенсона продолжили его сыновья, а внук, Роберт Льюис Стивенсон, избрал иной путь. С детства мальчик отличался слабым здоровьем, самым доступным для него развлечением было чтение книг.

В семнадцать лет по настоянию отца Стивенсон поступил в Эдинбургский университет. В 1871 году за сочинение «Новый вид проблескового огня для маяков», представленное на конкурс в Королевское шотландское общество искусств, студент Роберт Льюис Стивенсон был удостоен серебряной медали.

Но спустя некоторое время он решил, что строителем маяков не будет. Тогда же было решено, что Льюис станет адвокатом. Но, получив адвокатскую мантию, он забросил занятия из-за первых литературных успехов.

В поисках славы молодой человек уехал во Францию, где несколько лет жил впроголодь, на гонорар молодого писателя. В небольшой деревушке, где часто собирались художники, Роберт встретил любовь всей своей жизни – Фанни Осборн.

В 23 года он прославился как писатель. За свою короткую (всего 44 года) жизнь Стивенсон написал 30 томов произведений: рассказов, очерков, романов, стихов.

Всю жизнь Стивенсон нарушал предписания врачей: плавал на каноэ, путешествовал по Европе и Америке, бороздил южные моря. Болезнь заставляла искать подходящий для здоровья климат. Таким местом оказался остров Самоа в Тихом океане. В 1890 году Стивенсон приобрел там земельный участок и построил дом, в котором прожил до своей внезапной смерти.

В последние годы жизни писатель выучил язык самоанцев, подружился с местным населением, изучил их традиции; он даже принял местное имя – Тузитала («Рассказчик сказок»). В это время шел активный раздел Полинезии между Британией, Америкой и Германией. Стивенсон боролся за права местного населения, писал статьи в лондонские газеты, привлекал внимание к проблемам островитян. Он приобрёл настоящую славу среди аборигенов, став национальным героем Самоа.

Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»

Местом действия многих произведений Р. Л. Стивенсона стала родная Шотландия. Слово «Scotland» в переводе с английского означает «земля скоттов»: «Land» – земля, «Scot» – скотты. Кроме них, территорию Шотландии населяли племена бриттов, англосаксов и пиктов. Пикты населяли восточное побережье Шотландии. Они объединились в союз племён, а потом в Королевство пиктов. Как коренные жители Шотландских гор, пикты были очень неуступчивы. В начале 9 века они были завоёваны скоттами и вскоре смешались с ними.

В основу баллады Стивенсона «Вересковый мёд» легло трагическое событие – война, во время которой были покорены племена пиктов.

Сюжет баллады таков: отца и сына, последних представителей народа пиктов, доставили к шотландскому королю, чтобы они открыли секрет приготовления напитка из вереска. За это им была обещана жизнь. Старик-отец, понимая, что пощады не будет, идёт на хитрость: он просит сначала связать сына и бросить в волны. Изумлённый король соглашается. Теперь, когда старик понимает, что избавил сына от мучительных пыток, он отказывается открыть врагу «святую тайну»:

А мне костёр не страшен.

Пускай со мной умрёт

Моя святая тайна –

Мой вересковый мёд!

Вересковый мёд, вынесенный в заголовок баллады, – символический образ. Это традиция пиктов. Передать врагу рецепт – это значит предать свой народ, Родину. Старик во имя высокой цели приносит в жертву собственного сына и самого себя. Они погибли, но остались непокорёнными, непобеждёнными.

Впервые на русский язык балладу перевёл Николай Корнеевич Чуковский.

Но самым популярным в нашей стране стал перевод, выполненный в 1942 году Самуилом Яковлевичем Маршаком. Это было трудное время для нашей страны, когда победа над врагом – фашистской Германией – зависела от каждого человека. Баллада Стивенсона «Вересковый мёд» призывала быть стойкими, любить Родину, бережно хранить традиции.

Идея баллады Р. Л. Стивенсона, написанной в XIX веке и переведённой на русский язык в середине XX века, не потеряла актуальности и в наши дни.

Теоретический материал для углублённого изучения

Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

Жанровые особенности баллады:

- ⑩ Наличие сюжета
- ⑩ Наличие пейзажа в зачине баллады (иногда в конце)
- ⑩ Диалог персонажей или монолог одного героя, обращённый к собеседнику
- ⑩ Музыкальность (в балладе соединены черты песни и рассказа)

Виды баллады:

- ⑩ исторические;
- ⑩ героические;
- ⑩ семейно-бытовые;
- ⑩ комические;
- ⑩ лирические;
- ⑩ разбойничьи и др.

К жанру баллады в русской литературе обращались В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.

⑩ Подчёркивания / зачёркивания элементов

Формулировка задания:

Старик-медовар в балладе «Вересковый мёд» обладает непростым характером. Какие черты ему свойственны? Подчеркните черты характера героя баллады:

- ⑩ мужественность
- ⑩ хитрость
- ⑩ верность долгу
- ⑩ презрение к смерти
- ⑩ общительность
- ⑩ трусость
- ⑩ несправедливость

Правильный ответ:

10

Старик *хитёр*, но он вынужден пойти на обман: соглашается раскрыть рецепт приготовления ароматного напитка из цветов вереска только при условии, что сын будет убит:

Пускай его крепко свяжут
И бросят в пучину вод –
А я научу шотландцев
Готовить старинный мёд!

Это была уловка: так отец оградил сына от мучительных пыток. Теперь мастер-медовар не страшится за свою тайну:

Правду сказал я, шотландцы,

От сына я ждал беды.
Не верил я в стойкость юных,
Не бреющих бороды.
А мне костёр не страшен.
Пускай со мной умрёт
Моя святая тайна –
Мой вересковый мёд!

В этих словах – *презрение к смерти*, желание сохранить память о предках, *верность* традициям. Это слова по-настоящему *мужественного* человека, для которого любовь к Родине дороже жизни.

Д/з: балладу выучить наизусть
Конспект урока

Литература

5 класс

Уроки №2-3

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

1. Факты биографии известного английского писателя XVII–XVIII вв. Д. Дефо.
2. Обзорное изучение романа «**Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо**»: история создания, тема, идея, сюжет.
3. Знакомство с теоретическими понятиями: «прототип», «приключенческий роман».

Тезаурус

Жанр – вид художественного произведения, например, басня, баллада, лирическое стихотворение, повесть, роман.

Идея – основная мысль художественного произведения.

Приключенческий роман – произведение с острыми сюжетными ситуациями, напряженным действием, обыгрыванием разного рода загадок и тайн.

Прототип – действительное лицо, послужившее источником для создания литературного образа, героя.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Тема – круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

С

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Биография Д.Дефо

Английский писатель Даниэль Дефо родился в 1660 г. Лондоне, в семье свечного фабриканта и торговца мясом Джеймса Фо. Впоследствии Даниэль восстановит «де» как приставку к фамильному имени в память о своих фламандских предках, переехавших в Англию во время правления королевы Елизаветы.

Дефо окончил школу-пансион при духовной академии в лондонском пригороде Ньюингтоне, а затем и саму академию Мортонна. Здесь будущий писатель изучал историю, географию, астрономию, несколько иностранных языков.

Но стал он не священником, а предприимчивым коммерсантом. В качестве торгового агента много путешествовал по Европе, побывал в Испании, Португалии, Голландии, Франции, Италии.

Постепенно Дефо отошел от торговли и погрузился в политические события эпохи. Он писал и издавал сатирические произведения, в которых едко высмеивал власть. За это был арестован и даже стоял у позорного столба. Но люди несли на площадь цветы и рукоплескали писателю.

Дефо считают основателем английской журналистики. С 1705 по 1713 год он издавал газету «Обозрение», в которой анализировал всю европейскую политику и внутренние события Англии.

Свой первый роман – «Робинзон Крузо» – писатель издал в 59 лет. К этому времени он был уже известной фигурой в литературной и политической жизни Лондона.

Всего Даниэлем Дефо написано более 250 произведений разных жанров – от стихов и поэм до крупных романов. Но по-настоящему известным его сделал роман о приключениях Робинзона.

История создания романа «Робинзон Крузо»

В 1712 году в Лондоне были напечатаны дневники тихоокеанских путешествий английского капитана Вудса Роджерса, а также брошюра «Превратности судьбы, или Удивительные приключения Александра Селькирка, написанные им самим». В ней рассказывалось о пребывании шотландского матроса на необитаемом острове Хуан Фернандес в Тихом океане в течение 4 лет (с 1704 по 1708 г.), куда он высадился после ссоры с капитаном с небольшим запасом оружия и провизии.

Этот человек и стал литературным прототипом Робинзона Крузо. Согласно словарю Ожегова, прототипом называют действительное лицо, которое послужило источником для создания литературного образа. Конечно, Дефо многое изменил в истории Селькирка, заставив своего героя прожить на острове 28 лет, но выдумка оказалась убедительнее правды. Реальная история о человеке, прожившем несколько лет в изоляции на диком острове, получила переосмысление, показала неисчерпаемые возможности человека.

Читатели требовали продолжения истории. Второй том «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» о приключениях героя в разных странах мира, в том числе в Китае и в России, поступил в продажу 20 августа 1719 года. А ещё год спустя Дефо издал третий том под названием «Серьезные мысли Робинзона Крузо в течение его жизни и удивительных приключений».

Сюжет и главная идея романа

Сюжет романа «Робинзон Крузо» распадается на две части. Первую часть составляют события, связанные с приключениями легкомысленного, сумасбродного юноши, который сбежал из родительского дома не из любви к морским странствиям, а из-за желания быстро разбогатеть. И богатство не раз попадает ему в руки, но быстро исчезает. Во время одного из морских рейсов корабль, на котором плыл Робинзон, терпит крушение. Робинзон переживает страшное потрясение, поняв, что ему единственному удалось спастись и что остров, до которого он смог доплыть, необитаемый.

Вторая, центральная, часть романа рассказывает о пребывании героя на необитаемом острове. Это повествование о трудовых подвигах Крузо – о том, как он строил свою первую хижину, возводил крепость, приручал коз, возделывал поле, лепил и обжигал горшки, пек хлеб, строил лодки и делал еще многое, что было ему необходимо для устройства жизни на необитаемом острове. Он спас жизнь аборигену и дал ему имя Пятница, а когда число жителей острова достигло 4 человек, объявил себя его правителем. Прожив на острове 28 лет, Робинзон снова возвращается в Англию: его доставляет туда на своём корабле спасённый Робинзоном от взбунтовавшихся матросов капитан.

Писатель говорил, что изобразил в Робинзоне самого себя, свою жизнь. Но не только: удивительные приключения героя на необитаемом острове – это и рассказ о том, как человек борется за существование, как усердно трудится, преодолевая страх, бессилье, отчаяние, как сила духа спасает его. Вот почему роман о Робинзоне стал одной из самых любимых книг для многих поколений.

Теоретический материал для углубленного изучения

Роман вызвал множество подражаний, получивших название «робинзонад». В них изображалась жизнь людей, оказавшихся по каким-то причинам вне человеческого общества. Сюжетный стержень робинзонады – борьба человека и природы.

Жанр «робинзонады» получил развитие и в литературе XIX–XX веков. Наиболее талантливой «робинзонадой» XIX века стал роман Жюль Верна «Таинственный остров». Среди «робинзонад» XX века можно назвать рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро».

Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой определяет слово «робинзо나다» как «путешествие или жизнь в одиночестве, вдали от цивилизации, обычно сопровождающиеся различного рода приключениями».

Слово «робинзон» сегодня тоже стало нарицательным. Так называют человека, вынужденного жить вдали от людей и добывать все необходимое для жизни своим трудом.

Примеры заданий из Тренировочного модуля

Выберите слово из списка.

Какое название дал Робинзон необитаемому острову, на который забросила его судьба?

Варианты ответов:

Остров:

Невезения

Отчаяния

Одиночества

Забвения

Искупления

Прозрения

Размышления

Правильный ответ – остров Отчаяния.

Комментарий: поняв, что абсолютно одинок, что нет надежды на быстрое спасение, герой отчаялся; первый день на острове он провёл в слезах и жалобах на судьбу, поэтому и название острову дал такое – остров Отчаяния.

Впишите пропущенные слова.

Когда Робинзон Крузо на тонущем корабле находит деньги, он произносит: «_____».

Варианты ответов:

Вот удача!

Я богат!

Какая находка!

Негодный мусор.

Комментарий: Робинзон Крузо понимает, что в условиях необитаемого острова деньги ему не нужны, «всю кучу золота» он «охотно отдал бы за любой из <...> грошовых ножей». Зато ящик с плотницкими инструментами Крузо считает «драгоценной находкой». Поразмыслив немного, он всё же прихватил деньги с собой. Это говорит о том, что герой не теряет надежды на спасение.

Литература

5 класс

Урок № 4

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (прочитать): произведение о силе человеческого духа

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- ⑩ изучение романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», как гимна силе духа человека;
- ⑩ анализ нравственной эволюции Робинзона Крузо;
- ⑩ обращение к теме «робинзонады» в мировой литературе.

Тезаурус

Жанр – вид художественного произведения, например, басня, баллада, лирическое стихотворение, повесть, роман.

Идея – основная мысль художественного произведения.

Приключенческий роман – произведение с острыми сюжетными ситуациями, напряжённым действием, обыгрыванием разного рода загадок и тайн.

Прототип – действительное лицо, послужившее источником для создания литературного образа, героя.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Тема – круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Как мы знаем из прошлого урока, главный герой сознательно отказался от скучной и размеренной жизни в родном Йорке и по достижению 18-летия отправился в своё первое путешествие.

Робинзон был не самым удачным моряком. Каждый раз, когда он оказывался на море, его либо захватывали пираты, либо он терпел кораблекрушение, но это не останавливает героя.

Чем вызвано было его желание странствовать? С одной стороны, жажда быстрой наживы, но с другой, безусловно – поиск приключений. И даже, когда он должен быть доволен жизнью, ведь ему удалось разбогатеть на плантации в Бразилии, он всё равно пускается в опасную экспедицию в Африку.

Цель морского путешествия для нас сейчас кажется отвратительной: захват чёрных рабов для бразильских плантаций сахарного тростника. Но во времена Дефо работорговля процветала.

Темнокожие рабы не считались даже людьми, просто товар, который можно продать или купить, как лошадь или корову.

Однако, мы видим, как меняется отношение Крузо к темнокожему человеку в романе. Оказавшись вообще вне людского социума, он принял как подарок судьбы появление на острове дикарей. И сделал всё, чтобы освободить их пленника. И для него Пятница, так окрестил освобождённого Крузо, не слуга, не раб, он товарищ.

Во время пребывания на острове, а по воле автора Робинзон провёл там почти 30 лет, меняется и отношение героя к таким понятиям, как деньги, богатство, уют, необходимый достаток.

То, что прежде казалось Крузо важным – становится бесполезным. Например, деньги. Человеку на острове, где нет торговли, и вообще нет никого, кроме коз и попугая, даже гурды золота покажутся просто мусором, по сравнению с горсткой пшеницы.

Мы знаем много историй, когда люди оказавшись вне социума, быстро опускались до состояния животного или сходили с ума. Рассмотрим, что происходит с Крузо и как ему удаётся не только выжить, но и сохранить здравый рассудок.

Поняв, что никто из членов экипажа судна, севшего на мель и разбитого штормом, не выжил, Робинзон не отчаивается, а пытается спасти с корабля то, что может быть ему полезно. 30 дней он перевозит припасы на остров. И самое главное, ему удаётся спасти ящик с плотницким инструментом.

Таким образом, писатель показывает, что герой смог верно оценить ситуацию, не отчаялся и предпринял всё возможное для выживания. Нельзя, конечно, назвать Крузо образчиком безудержного оптимизма, минуты слабости и бессилия охватывали и его. Но, главное, он смог преодолеть себя, не дать себе расслабиться.

«Порою на меня нападало отчаяние, я испытывал смертельную тоску, чтобы побороть эти горькие чувства, я взял перо и попытался доказать себе самому, что в моём бедственном положении есть всё же немало хорошего».

Что помогло Крузо преодолеть минуты слабости? Перо и чернила, с их помощью он записывал свои мысли, переживания, вёл хронику событий. Ну и, конечно же, импровизированный календарь, который позволил ему не потеряться во времени.

Крузо строит защищённое жилище, которое позволяет ему ночевать в тепле и сохранить здоровье. Он понимает, что козы, которыми населён остров – это источник пищи и одежды. Несмотря на то, что остров расположен в тропических широтах, герою необходима одежда, чтобы защититься от дождя и солнца.

Главу за главой автор посвящает тому, что и как смог научиться делать Робинзон на острове. Нельзя сказать, что до кораблекрушения он был чужд труду. Но в романе герою приходится освоить множество профессий, стать земледельцем, хлеборобом, животноводом, гончаром, портным, и много кем ещё. Наверное, главное везение героя было в том, что в своё время он получил хорошее образование и знал обо всех этих профессиях хотя бы теоретически. Без этих знаний ему вряд ли бы удалось выжить.

Главной же заботой Робинзона становится возвращение домой. Он в одиночку месяцами строит корабль. Именно наличие цели, стремление её достичь движет им. Писатель показывает, что человек, у которого есть стремление к свершению, не может одичать, не может превратиться в животное. И всё же мы видим, какое отчаяние охватывает Крузо, когда он понимает, что не сможет дотащить свою постройку до берега. Эти чувства сродни, наверное, тем, когда корабль, как последняя надежда гибнет в море.

Но и этот кризис ему удалось преодолеть. Судьба преподнесла ему сюрприз в виде дикаря-Пятницы.

«Это был милостивый молодой человек, высокого роста, отлично сложенный, руки и ноги были мускулистые, сильные и в то же время чрезвычайно изящные; на вид ему было лет двадцать шесть». На этом одиночество Крузо прекращается.

После 28 лет пребывания на острове Робинзону удаётся вернуться в цивилизацию, при этом он спасает и капитана корабля от бунтовщиков. «Как я установил впоследствии по корабельному журналу, мой отъезд состоялся 19 декабря 1686 года. Таким образом, я прожил на острове двадцать восемь лет два месяца и девятнадцать дней».

Роман вызвал множество подражаний, получивших название «робинзонад». В них изображалась жизнь людей, оказавшихся по каким-то причинам вне человеческого общества.

Жанр «робинзонады» получил развитие и в литературе XIX – XX веков. Наиболее талантливой «робинзонадой» XIX века стал роман Жюль Верна «Таинственный остров».

Среди «робинзонад» XX века можно назвать рассказ Виктора Астафьева «Васюткино озеро».

Примеры заданий из Тренировочного модуля

1. Выбор элемента из выпадающего списка

В романе Робинзон Крузо называет одну дату роковой для него.

Из списка нужно выбрать эту дату:

1 сентября 1659

1 января 1649

1 августа 1655

1 июля 1658

Задание выполняется благодаря знанию текста романа и внимательности на уроке, потому, что в материале урока есть ответ.

Правильный ответ:

1 сентября 1659

1. Подчёркивание

Что кричал попугай Робинзона?

Задание основано на знании текста и событий романа.

Нужно вспомнить, чем заканчивается роман «Робинзон Крузо». Затем проанализировать предложенные ответы:

Куда ты попал? Где ты был?

Пиастры! Пиастры!

Всех на рею!

Долой самодержавие!

И выбрать правильный:

?

Литература

5 класс

Урок № 5

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»(знать содержание). Реальность и фантастика

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- ⓐ факты биографии Х. К. Андерсена;
- ⓑ изучение сказки «Снежная королева»: сюжет, герои, идея произведения;
- ⓒ работа с понятиями «реальное» и «фантастическое».

Тезаурус

Жанр – вид художественного произведения, например, сказка, басня, баллада, лирическое стихотворение, повесть, сказание.

Идея – основная мысль художественного произведения.

Композиция – построение произведения.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Тема – круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

Фантастика – разновидность художественной литературы, отражающая мир причудливых, нереальных образов, событий, героев.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

«Снежная королева» - литературная сказка. В отличие от народной, сказка литературная – это «авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем <...>; произведение преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения <...> сказочных героев <...>; произведение, в котором волшебство, чудо играют роль сюжетобразующего фактора ...» (Л. Брауде).

Реальность и фантастика в сказке причудливо переплетаются. Подберём синонимы к прилагательным «реальный» и «фантастический». *Реальный*: действительный, жизненный, настоящий, истинный, подлинный, реально существующий, достижимый. *Фантастический*: нереальный, не существующий в действительности, воображаемый, сказочный, невозможный, невообразимый, недостижимый, неосуществимый.

Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева» состоит из 7 историй. Переходя от истории к истории, попробуем выявить, какие герои, события можно отнести к реальности, а какие - к фантастике; определить, что из мира реальности может противостоять самому фантастическому волшебству и даже победить злые чары.

В истории первой, «в которой говорится о зеркале и его осколках», преобладает фантастическое: волшебный персонаж тролль и его ученики смастерили «...зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось, а всё дурное и безобразное так и выпирало». Зеркало разбилось, а его осколки разлетелись по свету. «...Человек <...> с таким осколком в глазу начинал видеть всё наизуот», «некоторым людям эти осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда».

В истории второй - «Мальчик и девочка» - грань между фантастикой и реальностью очень тонка. Жизнь Кая и Герды описана реалистично. На самом деле двое детей могли с радостью проводить время вместе: летом ухаживать за своими розами, а зимой вместе кататься на санках, по вечерам слушать истории, которые рассказывала бабушка. Волшебный, фантастический образ Снежной королевы возникает постепенно. Слова бабушки о снежинках («Это роятся белые пчёлки») порождают вопрос Кая, есть ли у них королева, ведь мальчик знал, что у настоящих пчёл королевы бывают. Так возник образ Снежной королевы: её прекрасное лицо Кай видит сквозь оконное стекло, понимает, что она зовёт его. Реальное незаметно перешло в фантастическое. К фантастике можно отнести и попадание осколка волшебного зеркала в сердце Кая, после чего он видит вокруг только дурное, начинает передразнивать бабушку, соседей. Но разве в реальности с человеком не могут произойти подобные изменения? Мудрый Андерсен объясняет грубость и злость Кая воздействием сил зла, а читатель понимает, что в реальности каждый человек не идеален, в нём есть положительные и отрицательные стороны; и что возьмёт верх в каждой конкретной ситуации - зависит от него самого. И, конечно, важно, кто в этот момент окажется рядом, будет ли этот человек способен прощать, верить в лучшее, бороться, чтоб растопить «ледяное сердце». Таким человеком для Кая стала Герда. Она твёрдо решила спасти Кая, и преград для неё не существовало.

В истории третьей, повествующей о «женщине, умевшей колдовать», много фантастики: колдунья сделала так, что время для Герды текло незаметно; девочка совсем забыла Кая, и только розы - символ любви и верности - напомнили ей о её горе, после чего она, несмотря на наступившую за оградой чудесного сада осень, отправилась на поиски названного брата.

Наиболее реалистичной можно назвать историю четвёртую – «Принц и принцесса». Здесь все события могли бы произойти на самом деле, если не считать говорящих воронов, которые проводили Герду во дворец.

В равной степени реальное и фантастическое переплетаются в истории пятой: «Маленькая разбойница». Когда-то действительно могли существовать разбойники, которые грабили проезжающие экипажи; среди них могла быть и маленькая разбойница, у которой могли томиться в неволе дикие звери и птицы. Это реальное. Но в сказке Андерсена птицы и звери рассказывают Герде, куда Снежная королева увезла Кая, а северный олень, отпущенный разбойницей, мчит Герду в далёкую Лапландию, преодолевая огромные расстояния, во дворец Снежной королевы. Это фантастика.

В истории шестой, «Лапландка и финка», олень просит, чтобы финка сделала Герду всесильной. И читатель ждёт волшебства. Но финка отвечает: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать... Подумай, ведь ей служат люди и животные! Она босиком обошла полсвета...». И действительно, Герда удивляет своей самоотверженностью, любовью к Каю, ради которого она выдерживает столько испытаний. Это реальность. Но есть в этой истории и фантастика: снежное войско преградило Герде дорогу, целый полк снежных хлопьев мчался ей навстречу. Герда принялась читать «Отче наш», и из тумана, сгустившегося из её дыхания, возникли ангелы, которые защитили Герду, отразили атаку снежных страшилищ.

В истории седьмой - «Что случилось в чертогах снежной королевы...» - всё дышит волшебством: фантастический ледяной дворец и его хозяйка – Снежная королева, восседающая на зеркале разума, не чувствующий холода Кай с ледяным сердцем. А противостоит этому «маленькая миленькая Герда». Увидев неподвижного Кая, она заплакала, её слезы растопили ледяную кору, и осколок в сердце Кая растаял. В любви, доброте, самоотверженности – сила Герды, граничащая с фантастикой.

Итак, в сказке «Снежная королева» много фантастического: в ней есть волшебство, волшебные герои и помощники. Но ещё больше в ней реального, ведь самые сильные чары можно победить такими реальными человеческими качествами, как самоотверженность, сила характера, смелость, искренность, доброта и, конечно, любовь. Все это было у маленькой, верной своему сердцу Герды, и она победила Снежную королеву.

Теоретический материал для углубленного изучения

Биография Х. К. Андерсена

Великий датский сказочник Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в городе Оденсе, в семье бедного сапожника и прачки. Отец Андерсена был большим книголюбом и мечтателем. Чтоб заработать денег, он пошёл в солдаты, заменив собой сына богатого крестьянина, а через 2 года умер от чахотки. Мальчику тогда исполнилось одиннадцать. Нужно было зарабатывать на жизнь, помогать матери. Талантливый подросток не хотел становиться ремесленником и отправился в Копенгаген, где сумел попасть в Придворный театр и стал актёром и певцом.

С молодых лет Андерсен пробовал себя в сочинительстве, но долгое время безуспешно. Известность ему принёс роман «Импровизатор».

В 1834 году Андерсен написал несколько «Сказок, рассказанных для детей», а с 1835 по 1839 год выпустил шесть сборников сказок. Прочитав их, его друг, физик Эрстед, сказал: «Импровизатор» прославил вас, сказки сделают ваше имя бессмертным!»

За свою жизнь Андерсен написал почти 200 сказок. Сюжеты некоторых из них Андерсен черпал из датских народных поверий. Но очень много сказок он придумал сам. Это были необычные истории: во многих из них не было привычного для сказок счастливого конца, но все они учили доброте, справедливости, человечности, любви.

Когда 4 августа 1875 года «короля сказок» не стало, с ним прощался весь Копенгаген, о нём скорбел весь мир.

«Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь», – писал Андерсен. Это правда: удивительный талант сына башмачника и прачки был признан не только в Дании, на его родной земле, но и во всём мире. «Гадкий утёнок» превратился в прекрасного лебедя, ведь в жизни, как и в сказке, всегда есть место чуду.

Необходимо запомнить

«Бесспорно, самый известный в мире датчанин, великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен <...> объездил почти все уголки Европы и даже побывал на Востоке. До России он всё-таки не доехал, но прославился в ней так широко, как, может быть, нигде. Его книжки для нас всегда — одни из первых и, вероятно, таковыми останутся. Вот уже более ста лет они неотъемлемая часть не только нашей детской литературы, но и культурного быта России. Никому из русских не надо объяснять, что такое «принцесса на горошине», «гадкий утёнок», «стойкий оловянный солдатик» или «голый король». Эти понятия органично вошли в язык русской культуры. <...> Андерсен — это тот случай, когда мы, что-то из иной страны присваивая, не только ничего у неё не отнимаем, но и добавляем ей какое-то новое качество. <...> Примечательно, что мы должны благодарить Данию не только за то, что она породила Андерсена, но и отчасти за его прочное вхождение в нашу культуру

Примеры заданий из Тренировочного модуля

1.

Выбор элемента из выпадающего списка

Жанр произведения

Выберите слово из списка

Определите жанр произведения «Снежная королева»

Варианты ответов:

Сказка

Народная сказка

Литературная сказка

Предание

Сказание

При выполнении задания вспоминаем материал объясняющего модуля, в частности, определение литературной сказки: «авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение,

основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем <...>; произведение преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения <...> сказочных героев <...>; произведение, в котором волшебство, чудо играют роль сюжетобразующего фактора ...».

Следовательно, правильный ответ – ?

Вставьте пропущенные элементы в тексте.

Реальное и фантастическое в истории первой

Впишите пропущенное слово

В истории первой, «в которой говорится о зеркале его осколках», преобладает _____: здесь есть и волшебные герои (тролль и его ученики), и волшебный предмет – зеркало, и волшебство (с помощью зеркала мир и все люди исказились до неузнаваемости, все перевернулось, добро и зло стали неразличимы).

Варианты ответов

Реальное

Фантастическое

При выполнении задания учащийся вспоминает признаки волшебной сказки: наличие волшебства, волшебных героев и помощников; все они сопряжены с понятием «фантастическое» - нереальное, не существующее в действительности, воображаемое. Следовательно, именно это слово нужно вписать в пропуск.

Правильный ответ: ?

Литература

5 класс

Урок № 6

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- ⓐ продолжение изучения сказки «Снежная королева»;
- ⓑ сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы;
- ⓐ работа с понятиями «внутренняя красота» и «внешняя красота».

Тезаурус

Антипод – то, что является противоположностью чего-либо.

Жанр – вид художественного произведения, например, басня, баллада, литературная сказка.

Идея – основная мысль художественного произведения.

Олицетворение – такое изображение предметов, при котором неживой природе присваиваются свойства живых существ.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Тема – круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

Фольклор – искусство народа.

Эпитет – образное определение предмета.

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Сказка Андерсена «Снежная королева» начинается с повествования о злом тролле, смастерившем необычное зеркало, которое искажало все вокруг: «всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя. <...> Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей — уродами...». Так в самом начале сказки автор даёт намёк на то, что внешнюю красоту легко исказить, она, в отличие от красоты внутренней, может быть обманчива.

Воплощением ослепительной внешней красоты в сказке является холодная, бесчувственная Снежная королева. Этот загадочный образ заимствован писателем из скандинавского фольклора, где владычицу холода именуют ещё Ледяной Девой, Феей Льдов и даже Снежной Ведьмой. В сказке Андерсена повелительница вьюг и льдов поражает своей красотой. «Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительно белого льда - и всё же живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни кротости», — такой Снежную королеву впервые за окном видит Кай.

Если в первый раз мальчик был напуган её появлением, то после того, как осколок волшебного зеркала поразил его сердце, Кай с восхищением любуется Снежной королевой: «Она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда она сидела за окном и кивала ему головой; теперь она казалась ему совершенством ...»

Образом-антиподом Снежной королевы в сказке является образ «миленькой маленькой» Герды – девочки с добрым сердцем. Когда Снежная королева увозит Кая в своих белоснежных санях, девочка ни минуты не раздумывая отправляется на его поиски. Большая часть сказки – это описание испытаний, которые довелось преодолеть Герде. Она сумела разрушить чары старушки-волшебницы и, вспомнив о Кае, отправилась на его поиски; не осталась жить в роскошном дворце у принца и принцессы; вызвала сочувствие у маленькой разбойницы, и та помогла Герде: освободила северного оленя, который, преодолев огромные расстояния, перенёс отважную Герду в царство вечного холода.

На протяжении повествования Андерсен не раз говорит о красоте Снежной королевы. Рассказывая же о Герде, он почти никогда не делает акцент на описании внешности, а повторяет лишь эпитет «миленькая». Не случайно писатель сравнивает лицо девочки с розой («милое приветливое личико, круглое и румяное, словно роза»). Роза – олицетворение живой красоты, символ любви и верности. Розы росли в домашнем садике Кая и Герды, и дети любовались ими; розы помогли Герде избавиться от чар старушки-волшебницы, и она продолжила поиски названного братца. «Розы цветут... Красота, красота! Скоро узрим мы Младенца Христа», - эти слова старого псалма вспомнят повзрослевшие Кай и Герда, когда вернутся домой, забыв о Снежной королеве навсегда.

Самым трудным испытанием для Герды стало спасение Кая: девочка должна была проникнуть в чертоги Снежной королевы и вынуть из сердца Кая осколок, то есть победить не только чары королевы льда, но и равнодушие Кая. Имя «Герда» в переводе со скандинавского означает «защитница», и эта хрупкая девочка действительно смогла защитить своего названного братца от зла, поселившегося в нём.

Перед решающим испытанием олень просит, чтобы финка сделала Герду всеильной. Но финка отвечает: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать... Подумай, ведь ей служат люди и животные! Она босиком обошла полсвета...». Действительно, все помогают Герде, она удивляет своей самоотверженностью, любовью к Каю; она не жалуется, не думает о себе, терпеливо продолжает поиски, с благодарностью принимая помощь. «Как добры все люди и животные!», – думает Герда, и её слова получают отклик. Эта «маленькая миленькая» девочка действительно прекрасна.

В доброте, любви, преданности – сила Герды. Горячие слёзы растопили осколок в сердце Кая, а когда Герда поцеловала его в обе щёки, «они опять зацвели розами». Как тут не вспомнить о поцелуе Снежной королевы, от которого Кай «почти почернел от холода, но не замечал его»!

«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», – эти слова из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» очень подходят для характеристики Герды. Она красива своей внутренней, душевной красотой, чистыми мыслями и добрыми поступками. А внешняя красота Снежной королевы только маскирует зло, которое она несёт, поработав людей, сердце которых поражено осколками дьявольского зеркала.

Теоретический материал для углубленного изучения

«Сказки Андерсена многолики, как их создатель. Они то веселые, то грустные или даже мрачные. В одних автор волшебник, одушевляющий игрушки и предметы, в других – учёный, изучающий каплю воды. Некоторые написаны поэтом-романтиком, воспевающим розу, соловья и аистов, но встречаются и реалистические сюжеты.

Андерсен не боялся опечалить ребенка, не боялся говорить с ним о боли, страданиях и, наконец, о смерти. Умирают цветы в «Цветях маленькой Иды», умирает Русалочка, погибает ученый, побежденный коварной тенью <...> .

Критики не оценили первых сборников сказок Андерсена. Писали, что давать их детям не следует, так как они ничему полезному не учат. <...> Даже большинство друзей и коллег Андерсена не одобрили его сказок. Только учёный Х. К. Эстред сказал: «Сказки сделают его бессмертным!» (С. Макеев, «Взрослые сказки короля»).

Примеры заданий из Тренировочного модуля

1. Единичный / множественный выбор;

Имя героини

Выберите правильный ответ:

Как со скандинавского языка переводится имя Герда?

Варианты ответов:

- 1) Сестрица
- 2) Защитница
- 3) Волшебница
- 4) Охотница

При выполнении задания учащийся вспоминает материал объясняющего модуля. В качестве подсказки может служить сам текст сказки. Герда действительно сумела защитить Кая от сил зла.

Правильный ответ – ?

1.

1. героям этих произведений приходится действовать в суровых условиях севера;
2. главные герои этих произведений – мальчики-подростки, которым рано пришлось повзрослеть;
3. характеры Герды и Киша похожи: оба они мужественно преодолевают трудности, Киш становится вождём племени, Герда побеждает Снежную королеву и спасает своего названного брата.

При выполнении задания учащийся отмечает, что Кая нельзя назвать главным героем сказки Андерсена, следовательно, второе утверждение неверно. Первое и третье утверждение соответствуют истине.

Правильный ответ: ?