

Урок 49. Синтаксический и пунктуационный разборы сложного предложения с различными видами связи

На уроке мы *потренируемся* в выполнении синтаксического разбора и пунктуационного разбора сложного предложения с разными видами связи.

Подготовимся к написанию сочинения-рассуждения.

Прочитайте текст. Найдите в нём сложные предложения с различными видами связи. Выделите их.

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину, что стоит в начале Тверского бульвара. Поднявшись по ступеням к пьедесталу, музыкант трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что она утешает людей, обещает им счастье. Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю; он был закрыт, и в нём лежал кусок чёрного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер: для его музыки нужно было, чтобы в мире стало тише. Старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Звуки скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой. Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным.

Проверьте правильность выполнения анализа.

У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет, **и** все они умолкали в ожидании музыки, **потому что** она утешает людей, обещает им счастье.

Футляр от своей скрипки музыкант клат на землю; он был закрыт, **и** в нём лежал кусок чёрного хлеба и яблоко, **чтобы** можно было поест, **когда захочется**.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер: для его музыки нужно было, **чтобы** в мире стало тише.

Старик страдал от мысли, **что** он не приносит людям никакого добра, **и** поэтому добровольно ходил играть на бульвар.

Некоторые слушатели вынимали деньги, **чтобы** отдать их старику, но не знали, **куда** их положить: футляр скрипки был закрыт, **а** сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным.

Основное содержание урока

Выполним синтаксический разбор предложения.

У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет,¹ **и** все они умолкали в ожидании музыки,² **потому что** она утешает людей, обещает им счастье.³

Это предложение повествовательное, невосклицательное. Это предложение сложное, в нём 3 основы. Первая и вторая части равноправные, описывают последовательно происходящие события. Вторая часть связана с первой сочинительной связью. Третья часть зависит от второй: *все умолкали (почему?), потому что она утешает, обещает счастье*. Это придаточное предложение причины. Всё предложение сложное многочленное с различными видами союзной связи: сочинительной и подчинительной.

Начертим линейную и структурную схемы предложения.

[__ __, __ __], и [__ __], (потому что __ __ __).

Затем ещё одна:

[__ __, __ __] и [__ __],
потому что [__ __ __].

Теперь выполним пунктуационный разбор предложения, пронумеруем для этого знаки препинания. Необходимо определить их функции.

У памятника сейчас же собирались дети,¹ прохожие,² чтецы газет,³ и все они умолкали в ожидании музыки,⁴ потому что она утешает людей,⁵ обещает им счастье.⁵

Запятые 1, 2 и 5 разделяют однородные члены предложения. Запятые 3 и 4 разделяют части сложного предложения. Точка отделяет предложение.

Нам предстоит написать сочинение-рассуждение по тексту, объяснить смысл финала: «Слушатели хотели заплатить музыканту, но не знали, куда положить деньги». Почему? Поищем ответ в тексте. Внимательный читатель уже в первом предложении увидит подсказку: *скрипач любил играть*. То есть делал он это из удовольствия, а не из нужды. Куда обычно кладут деньги уличным музыкантам? В футляр. Но у скрипача он был закрыт. Ещё раз убеждаемся, что музыкант не планировал зарабатывать музыкой. Зачем же тогда он выходил к людям? Ответ найдём во втором абзаце: *Старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар*. Он выходил к памятнику Пушкина, чтобы нести добро людям, дарить им счастье, радость жизни.

Составим план сочинения.

План сочинения

1. Запишите финальную часть текста. «...» — так заканчивается текст. Раскройте смысл этого предложения. Почему слушатели не могли заплатить музыканту?
2. Приведите примеры из текста, которые раскрывают цель старого музыканта.

3. Сделайте вывод. В качестве вывода можно сказать о том, как можно нести добро людям.

Вступление может быть таким. *«Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт...»* — так заканчивается текст. Почему же невозможно было заплатить музыканту? Скрипач работал не ради денег.

Далее необходимо привести два аргумента из текста, подтверждающие тезис, что скрипач работал не ради денег.

Заключение может быть таким. *Скрипач выходил к памятнику Пушкина, чтобы нести добро людям, дарить им счастье, радость жизни. Так делают многие творческие люди: поэты, художники, музыканты. Это для них способ честно, открыто предъявить свой талант и помочь людям стать лучше, добрее, счастливее.*

Порядок синтаксического разбора сложного предложения с различными видами связи

1. Определить вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю; он был закрыт, и в нём лежал кусок чёрного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется. (Повеств., невоскл.)

2. Доказать, что предложение сложное. Подчеркнуть грамматические основы, определить границы частей.

Футляр от своей скрипки музыкант клал на землю;¹ он был закрыт,² и в нём лежал кусок чёрного хлеба и яблоко,³ чтобы можно было поесть,⁴ когда захочется.⁵

3. Определить виды и средства связи частей.

Футляр от своей скрипки музыкант клат на землю;¹ он был закрыт,² и в нём лежал кусок чёрного хлеба и яблоко,³ чтобы можно было поесть,⁴ когда захочется.⁵

1 и 2 – бессоюзная, 2 и 3 – союзная сочинительная, 3 и 4, 4 и 5 – союзная подчинительная

(Повеств., невоскл., сложное с разл. видами связи: бессоюзн., сочинит., подчинит.)

4. Начертить схему.

[] ; [], и [] и [], (чтобы), (когда).

[] ; [], и [] и [],

чтобы
[] ,
когда
[] .

Разбор типового тренировочного задания

Укажите вид сложного предложения.

Солнце светит так, что, если закрыть на минуту глаза, сквозь закрытые плотно веки видишь пламенную завесу пожара.

- 1) сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью
- 2) сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью
- 4) сложноподчинённое предложение

Алгоритм выполнения задания:

- 1) прочитать предложение;
- 2) найти в нём грамматические основы;
- 3) определить, как связаны части предложения;
- 4) указать виды связи между частями.

Солнце светит так¹, **что, если** закро́ть на минуту глаза,² сквозь закрытые плотно веки видишь пламенную завесу пожара.²

Разбор типового контрольного задания

Расставьте пропущенные знаки препинания.

Скоро их внимание привлёк яркий блеск ... и они увидели то ... что хотели увидеть ... совсем близко ... метрах в тридцати от дороги ... на камне сидел человек с биноклем ... и что-то высматривал в направлении нашего лагеря.

Алгоритм выполнения задания:

Для правильной расстановки знаков препинания необходимо проанализировать строение предложения.

Выделим грамматические основы, обозначим границы частей и определим средства связи частей, затем расставим знаки препинания.