

Урок 31. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи

1. Основные вехи биографии Д.С. Лихачева Личность, судьба, эпоха
2. «Земля родная» (главы из книги).
3. Духовное напутствие молодежи

Основное содержание урока

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хвоя, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею,
Оттого и зовем так свободно — своею.

Анна Ахматова

«Земля родная» - это книга размышлений Дмитрия Сергеевича Лихачева о земле, на которой мы живем, о русской природе, русской истории, русском искусстве, русском слове, которые связывают прошлое и

настоящее, без чего невозможна живая связь поколений, связь времен. Искренностью, любовью к родной земле, её прошлому, настоящему и будущему, к людям проникнуты главы книги Д.С. Лихачёва «Земля родная».

Эта книга непривычна нам, как читателям. В ней нет привычных нам событий, действий... В ней нет героев, за поступками которых мы бы следили от начала до конца... Мы не можем отнести ее к жанру повести, рассказа или романа.

Она написана совершенно в другом литературном жанре, в жанре публицистики.

Что же мы называем публицистикой? Что это за произведения, ставшие сегодня довольно популярными?

В литературоведении слово публицистика имеет два значения:

Во-первых, это литературный жанр, посвященный рассмотрению актуальных тем общественно-политической жизни.

А, во-вторых, публицистикой называют и произведения этого жанра.

Автором этой удивительной книги является человек удивительной судьбы – Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

В первой главе книги он сам рассказывает о том, как сложилась его судьба. Вот некоторые штрихи его биографии.

В возрасте 11 лет он стал свидетелем революции 1917 года.

Через несколько лет, уже будучи студентом, Дмитрий Лихачев был арестован за участие в собрании одного из популярных тогда студенческих кружков, приговорен к пяти годам исправительных работ и сослан на Соловки в бывшей Соловецкий монастырь, расположенный на Севере России, который стал одним из первых лагерей изначально известной системы ГУЛАГ. Этот опыт не сломил, а закалил юного Лихачева. Он трудился на строительстве Беломорско -Балтийского канала.

В 1932 году его освободили досрочно.

В 1935 г. Лихачев издал свою первую научную статью, материалы для которой были собраны во время заключения. Через год с него была снята судимость.

Лихачев был приглашен в Институт русской литературы, начав карьеру научного сотрудника. Не смог поступить в аспирантуру, так как к бывшему заключенному были предъявлены особые, слишком строгие, требования.

В годы войны Лихачев находился в осажденном Ленинграде, но и в этих условиях не прекращал своей научной деятельности. В это время им была написана брошюра "Оборона древнерусских городов".

В 1947 г. Лихачев стал доктором наук.

Его прежде всего интересовала славянская культура, ее история и развитие. Путем своих научных исследований он доказывал, что искусство славянских народов занимает одно из центральных мест в общечеловеческой культуре.

Учёного интересовала художественная ценность древнейших русских письменных источников. Особенностью метода Лихачева был комплексный подход к различным проявлениям древнерусского искусства.

Переводы Дмитрием Сергеевичем выдающихся древнерусских произведений - "Слова о полку Игореве" и "Повести временных лет" считаются классическими и одними из самых удачных.

Особенностью деятельности Лихачева было то, что даже в своих сугубо научных исследованиях он выступает прежде всего как учитель, стремящийся пробудить в читателя подлинный интерес к культурной жизни. Лихачев утверждал, что любой человек обязан быть интеллигентным, считая это качество главным. Интеллигентность человека определяет его правильное отношение к окружающей жизни, позволяет определить истинные и ложные ценности.

В книге «Земля родная» речь идет прежде всего о духовных ценностях. Что же это такое?

Это своеобразный духовный капитал человечества, накопленный за тысячелетия,

который не только не обесценивается, но, как правило, возрастает.

Речь идёт прежде всего о моральных и эстетических ценностях. Они по праву считаются высшими, ибо во многом определяют поведение человека.

Для моральных ценностей основным является вопрос о соотношении добра и зла, природе счастья и справедливости, любви и ненависти, смысла жизни.

Духовные ценности — добрые обычаи, традиции, представления о добром и красивом, а также язык, литературные произведения, поднимающие человека над обыденностью и показывающие ему идеал.

Многие главы этой книги — как бы напутствие начинающим жить подросткам. И здесь Лихачёв продолжает лучше традиции русской литературы, заложенные ещё в древности.

«Поучение Владимира Мономаха» — одно из таких произведений. В нём так же сложная тема нравственного выбора человека приобретает форму простого, доверительного разговора о том, как находить согласие с окружающим нас миром.

Чему же учит нас книга «Земля родная»?

Глава «Молодость — это вся жизнь» говорит о том, что именно в молодости мы приобретаем то, на чём будет строиться наша жизнь.

Во-первых, человек вступает в новый, «взрослый» мир со школьниками и университетскими товарищами.

Во-вторых, круг самых лучших, самых близких друзей формируется в молодости.

В-третьих, только настоящие друзья помогут разделить горе, и искренне порадуются успехам, и сделают это так, чтобы радость не испортила человека, а дала ему настоящее душевное богатство.

В-четвёртых, нужно хранить молодость души до самой старости.

А в-пятых, «Береги честь смолоду»: от репутации школьных лет уйти нельзя; изменить её можно, но очень трудно.

Основными положениями главы «Искусство открывает нам большой мир» можно считать следующие.

Русская культура – открытая культура, добрая, смелая, всё принимающая и всё творчески осмысливающая.

Суть русской культуры в её интернационализме, терпимости. Ценность замечательных художников в том, что они «разные».

Не следует бояться нового, нужно ценить то, что даёт нам прогрессивная мировая литература.

Художники, картинные галереи должны развиваться, поскольку они развивают нашу духовную восприимчивость, наш вкус.

Большую роль отводит Дмитрий Сергеевич Лихачёв умению говорить и писать.

Помните, ребята, что

Учиться говорить и писать нужно всё время;

(что) Язык – самая большая ценность народа, на котором он думает, говорит и пишет, он формулирует наши мысли;

(что) Русский язык – язык великого народа.

(что) Язык – важнейший показатель умственного развития человека, показатель культуры народа.

(что) Слова – «плевок» это проявление слабости человека;

(что) Язык человека – это его мировоззрение и его поведение.

(что) Говорить надо так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно.

(что) Уметь хорошо писать надо всем!

(что для того) Чтобы научиться писать, надо обращать внимание на свою речь, на речь других, писать письма, дневники, которые будут вашим своеобразным отчётом самому себе о том, что вы делаете, как делаете, т.е. даёте оценку своим собственным словам, поступаем.

В книге «Земля родная» Лихачёв ставит вопрос об исторической и культурной преемственности поколений. Он считает, что культура способна преодолевать

время, соединять прошлое, настоящее и будущее.

Без прошлого, считает он, нет будущего; тот, кто не знает прошлого, не может строить будущее. Мы убедились, как важно для нас сегодня мудрое, очищающее слово Лихачёва, человека высокой духовности.

Ключевые слова: Дмитрий Лихачев, личность, судьба, эпоха, публицистика, тема, жанр, нравственность, стиль, духовность

Основные понятия:

- о Жанр
- о Стиль
- о Публицистика
- о Духовные ценности
- о Нравственность
- о Духовность
- о Поучение
- о Тема

Основные имена: Дмитрий Сергеевич Лихачев

Основные выводы:

Д. С. Лихачев советует, наказывает нам хранить чистоту языка, чтобы быть интересным собеседником, соблюдая чеховское правило: «Краткость – сестра таланта», стремясь к образности и выразительности языка; для этого надо учиться упорно и терпеливо.

Разбор типового тренировочного задания

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. _____ – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой _____, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим _____ – устным и письменным – надо следить постоянно»
Язык , языком
Необходимо вставить нужные слова.

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитаете вопрос, уловите его общее содержание, смысловую нагрузку, логику, последовательность.
2. Внимательно перечитайте указанный отрывок, вспомните, о чем идет речь в произведении Д.С.Лихачёва.
3. Найдите слова, характеризующие пропущенные слова.
4. Сделайте предположение, какие слова могут быть пропущены.
5. Мысленно вставьте эти слова в текст и прочитайте текст с ними.
6. Если текст стал полным и понятным, впечатайте эти слова, перечитайте текст еще раз, проверьте себя.

1. Разбор типового контрольного задания

Единичный выбор
<i>Какая глава не входит в книгу Д.С. Лихачева «Земля родная»?</i>
а) Молодость – это вся жизнь б) Искусство открывает нам большой мир в) Искусство затмевает нам жизнь
Необходимо выбрать верный ответ.

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитаете вопрос, уловите его общее содержание, смысловую нагрузку, логику, последовательность.
2. Вспомните название глав указанной книги.
3. Соотнесите указанные в задании названия с теми, что Вы вспомнили.
4. Определите, какого названия нет в книге Д.С.Лихачёва.