

Урок 5: «Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

Сегодня на уроке вы изучите тему: «Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

План урока:

I. Анализ стихотворений:

1. Н. Рубцов «Тихая моя Родина...»
2. С. Есенин «Топи до болота...»
3. Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»
4. А. Твардовский «Снега потемнеют синие...»
5. А. Твардовский «Июль — макушка лета...»
6. А. Твардовский «На дне моей жизни...»

II. А. Твардовский — биография.

III. Понятие «лирический герой».

Для успешного обучения и последующей подготовки к итоговой аттестации необходимо освоить все элементы содержания, а также подумать и постараться ответить на вопрос: **Как связаны понятия: природа, творчество, культура, народ, патриотизм?**

На этом уроке вы

- узнаете о жизни и творчестве А. Т. Твардовского, познакомитесь со стихотворениями о родной природе В. Брюсова, И. Бунина, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, А. Т. Твардовского;
- научитесь анализировать и интерпретировать стихотворения разных авторов;
- сможете самостоятельно найти и классифицировать средства художественной выразительности в тексте стихотворений.

Словарь:

Лирика — один из трёх основных родов литературы, воспроизводящий чувства и переживания поэта.

Пейзажная лирика.

Средства художественной выразительности: аллитерация, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, параллелизм.

Лирический герой.

Аллитерация — повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении).

Метафора (от гр. *metaphora* — перенос) — переносное значение слова, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Бытовая метафора: «идёт дождь», «он потерял голову», «горячее сердце». Поэтическая метафора: «Пчела за данью полевой / Летит из кельи восковой» (А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Метонимия (от гр. *metonymia* — переименование) употребление названия одного предмета вместо другого на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Например: «Не то *на серебре* — *на золоте* едал...» (А. С. Грибоедов)

Олицетворение — это перенесение человеческих свойств и качеств на неодушевлённые предметы и явления.

Сравнение — уподобление одного другому предмету или явлению на основании их общего признака или сходства.

Параллелизм (от гр. *parallelism* — находящийся или идущий рядом) — один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный приём, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; приём поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения. Сопоставляющиеся элементы располагаются параллельно в смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность, создается единый поэтический образ. Такое сопоставление подчёркивает сходство или различие явлений, сообщает поэтической речи особенную выразительность.

Основное содержание урока

Николай Рубцов

Тихая моя родина

В. Белову

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
— Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Лирика (как один из трех родов литературы — эпос, лирика, драма) более других родов соответствует задаче выражения непосредственных чувств, переживаний и состояний человека при созерцании природы или, как в стихотворении Николая Рубцова, при посещении мест, связанных с воспоминаниями детства. Чувства благоговения и грусти, овладевшие поэтом, передаются выразительным эпитетом «тихо», который сопровождает все диалоги и картины, увиденные поэтом. Это своеобразный камертон, настраивающий читателя и поэта на погружение в состояние священного молчания перед тем, что уже никогда не повторится в жизни: детство, мать, школьные годы.

Лаконизм выражения, немногословие, присутствие таких выразительных деталей, как заросший травой (забвения) купол церкви, тина и заболоченность места для купания, вопрошание про погост и ответ – «Это на том берегу», — всё призвано подчеркнуть необратимость хода жизни. Можно сесть на новый забор школы, но это ничего не меняет — «время придёт уезжать», и только, как прежде, «...Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать». Поэтому у поэта возникает пронзительное переживание «самой жгучей», «смертной», т. е. пожизненной, кровной связи с Родиной, воплощением которой становится «каждая изба» и «туча», «с громом, готовым упасть». Гром в этом случае передает внезапность прозрения (буквально, как громом оглушенный) и понимания нерасторжимости этой связи.

Стихотворение **Сергея Есенина «Топа да болота...»** также связано с воспоминанием о родном крае.

Топа да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.

Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Тёмным елям снится
Гомон косарей.

По лугу со скрипом
Тянется обоз —
Суховатой липой
Пахнет от колёс.

Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!..

Поэт живо рисует характерные для природы этого края приметы: топи, болота, хвойные леса, наполненные «гомоном косарей», синее небо, луга, по которым неспешно движутся телеги, ракиты, что «слушают» «посвист ветряной». Последнее припоминание вызывает восклицание — признание в любви Родине: «Край ты мой забытый, / Край ты мой родной!..»

Рисуемый поэтом пейзаж объективно не очень привлекателен. Действительно — топи да болота. Но он вспоминает так много деталей, которые делают его таким милым, живым, родным. Здесь всё движется, звучит, звенит, или спит, по крайней мере. Лес «взвенивает» хвойной бахромой, «тенькаеь синица», елям «снится гомон косарей», по лугу движется обоз, а от колёс даже пахнет липой, ракиты слушают «посвист ветряной».

Эта любовь к родному пейзажу проявляется и в том, что Есенин в этом небольшом стихотворении использовал богатый арсенал средств художественной выразительности: *аллитерации* (позолотой взвенивает лес – аллитерация на звонкие «з» и «вз»; слушают ракиты посвист ветряной – аллитерация свистящего «с»), *метафоры* («синий плат небес», «хвойной позолотой взвенивает лес», «меж лесных кудрей»), *олицетворения* («тёмным елям снится», «слушают ракты посвист ветряной»), *синтаксический параллелизм* («Край ты мой забытый, / Край ты мой родной!..» Всё это усиливает впечатление непосредственного присутствия читателя в этом наполненном звуками лесе, живого общения с природой, понимания ее настроения и прекрасно передаёт восторг поэта и ноту щемящей грусти от того, что он оторван от своего края, колыбели своего дара.

Валерий Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блески, —
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

Это — область чьей-то грёзы,
Это — призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Всемогущего игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

А завизжу вдали огоньки,
Буду знать я, что близок мой дом.**Николай Заболоцкий**

Я воспитан природой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
Подорожника твёрдый клинок.

Чем обычной простое растение,
Тем живее волнует меня
Первых листьев его появление
На рассвете весеннего дня.

В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

Жизнь потоком светящейся пыли
Всё текла бы, текла сквозь листья,
И туманные звёзды светили,
Заливая лучами кусты.

И, внимая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

«Я воспитан природой суровой...».

Стихотворение Николая Заболоцкого посвящено умению человека жить в согласии с природой, в гармонии с миром, а значит и с самим собой. В этом стихотворении отразились автобиографические мотивы. Заболоцкий провёл 5 лет в сибирских лагерях, в суровых условиях северной, скупой на тепло и экзотику природы. Наверное поэтому, он научился радоваться самым простым вещам. Ему довольно увидеть «одуванчика шарик пуховый, / Подорожника твёрдый клинок», чтобы ощутить радость и полноту жизни. Поэтому он готов пролежать всю ночь до утра «в государстве ромашек», «запрокинув лицо в небосвод». Он испытывает подлинное единение с природой:

И, внимая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

Природа здесь выступает в качестве источника радости, ощущения полноты бытия, вдохновения, самим его смыслом.

Александр Твардовский

Снега потемнеют синие
Вдоль загородных дорог,
И воды зайдут низинами
В прозрачный ещё лесок,

Недвижимой гладью прикинутся
И разом — в сырой ночи
В поход отовсюду ринутся,
Из русел выбив ручьи.

И, сонная, талая,
Земля обвянет едва,
Листву прошивая старую,
Пойдёт строчить трава,

И с ветром нежно-зелёная
Ольховая пыльца,
Из детских лет донесённая,
Как тень, коснётся лица.

И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была да канула,
А есть и будет с тобой.

Поскольку природа несёт в себе мощное животворящее начало, то и изображается она поэтом как живая. В стихотворении много олицетворений: «снега потемнеют», «воды зайдут низинами», «в поход... ринутся ручьи», «сонная земля... обвянет», «пойдёт

О спасительной способности природы даровать душе утешение, обновление, силу и вдохновение, возвращать нас к вечным смыслам непрекращающейся на земле жизни говорят и стихи Александра Трифоновича Твардовского «Снега потемнеют синие...» Поэт замечательно точно рисует картину пробуждения природы после долгой зимы: сначала потемнеет снег и станет синим, отражая цвет весеннего неба, солнце начнет пригревать сильнее — и в низинах образуются озерца воды, деревья ещё не проснулись и стоят голые, поэтому лесок «прозрачен». Затем «в сырой ночи» разом двинутся «в поход» ручьи. И едва сойдет вода, а «сонная» земля немного обсохнет (поэт употребляет здесь выразительное «обвянет» из крестьянского обихода), как сквозь прошлогоднюю листву проглянут молодые зелёные стебли травы. Природа обновляется, старое уступает место молодому, старость встречается с юностью. Поэтому поэт при виде нежно-зелёной ольховой пыльцы вспоминает о детстве и внезапно делает открытие, которому посвящены заключительные строки стихотворения:

И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была да канула,
А есть и будет с тобой.

Не только в детстве, но и в зрелости душа способна чувствовать также свежо и остро, она готова к обновлению и возрождению и это её свойство «есть и будет с тобой».

В стихах Твардовского нет уныния и печали, они светлы и оптимистичны, утверждают торжество духовного над физическим, материальным, тленным. Поэтому стихотворение звучит как гимн вечно обновляющейся жизни, её неостановимому потоку, её мощи и напору, активному, созидающему началу — тому началу, что есть и в душе поэта. Ведь именно оно породило в его душе желание написать эти стихи. строчить трава». Поэт употребляет яркие эпитеты и метафоры, которые создают эффект непосредственного видения картины, которая на самом деле ещё только развёртывается в воображении поэта, но читатель как будто сам наблюдает происходящее и видит «прозрачный ещё лесок», как «в сырой ночи» разом *ринутся* воды, «из русел *выбив* ручьи», как «листву *прошивая* старую пойдёт *строчить* трава», как коснётся лица «нежно-зелёная ольховая пыльца».

Александр Твардовский

Июль — макушка лета, —
Напомнила газета,
Но прежде всех газет —
Дневного убыль света;
Но прежде малой этой,
Скрытнейшей из примет, —

стариковскою палочкой:
Нет, всё-таки нет,
ничего, что по случаю
Я здесь побывал
и отметился галочкой.

Стихотворение «На дне моей жизни...» написано Твардовским значительно позднее, когда поэту исполнилось 57 лет, за 4 года до смерти.

В стихотворении лирический герой высказывает желание «посидеть на солнышке, на тёплом пёнушке», полюбоваться палой листвой в лучах «недалёкого вечера» — намёк на свой вечер жизни и на тёплые, светлые воспоминания о прожитом:

Я думу свою
без помехи подслушаю,
Черту подведу
стариковскою палочкой...

Он подводит итоги жизни и приходит к выводу, что стыдится ему не за что, герой не совершил ничего такого, за что можно было бы переживать.

Свою жизнь он расценивает как краткий миг по отношению к вечности мира, как галочку, случайно поставленную по прихоти природы:

Нет, всё-таки нет,
ничего, что по случаю
Я здесь побывал
и отметился галочкой.

Нужно сказать, что жизнь Александра Твардовского сложилась непросто. Он родился 8 июня 1910 в д. Загорье Смоленской губернии. Отец его был кузнецом и крестьянином, семья жила бедно, однако в период коллективизации Твардовские были сосланы в Сибирь. Эти события описаны поэтом в поэме «По праву памяти» (1967–1969 гг., опубликована она только в 1987 г.).

Твардовский писал стихи с детства. В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму». Поэт всегда стремился к получению знаний и окончил Московский институт философии, литературы и истории (МИФЛИ) в 1939 г. Известность Твардовскому принесла поэма «Страна Муравия» (1936) о поисках крестьянином Никитой Моргунком страны всеобщего счастья. За эту поэму Твардовский получил Государственную премию, один за другим издавались сборники его стихов.

В годы Великой Отечественной войны Твардовский был фронтовым корреспондентом различных газет. Свою лирику военных лет поэт называл «фронтовой хроникой».

В 1941 г. он начал работать над поэмой «Василий Тёркин», которой дал подзаголовок «Книга про бойца». Первые главы были напечатаны в сентябре 1942 в газете «Красноармейская правда», в том же году ранний вариант поэмы вышел отдельной книгой. Окончательный вариант был завершён в 1945. В поэме «просто парень сам собой» Василий Тёркин стал главным героем народной войны, живым олицетворением народного духа. Поэма имела огромный успех у читателей. Василий Теркин стал фольклорным персонажем. За эту книгу Твардовский был удостоен Государственной премии в 1946 г.

Определяя главное направление своего творчества, Твардовский писал: «Лично я, наверное, во всю свою жизнь уже не смогу отойти от сурового и величественного, бесконечно разнообразного и так мало приоткрытого в литературе мира событий, переживаний и впечатлений военного периода». Поэтическим воплощением этой мысли стали его знаменитые лирические стихотворения «Я убит подо Ржевом...» и «Я знаю, никакой моей вины...» Военной теме посвящена и поэма о трагической судьбе солдата Сивцова и его семьи «Дом у дороги» (1946),

которую Твардовский назвал «лирической хроникой». Судьба народа, духовная красота и сила советских людей, совершивших беспримерный воинский и трудовой подвиг во время и после Великой Отечественной войны были главными темами творчества Твардовского.

В 1950 г. Твардовский был назначен главным редактором журнала «Новый мир», но в 1954 г. был смещён с поста за демократические тенденции, наметившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. В 1958 г. Твардовский вновь возглавил «Новый мир». Благодаря его усилиям в журнале, ставшем символом «оттепели», были опубликованы произведения В. Овечкина, В. Быкова, Ф. Абрамова, Б. Можая, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского и др. В 1961 г. Твардовскому удалось опубликовать повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича», после чего Твардовский становится «неофициальным оппозиционером» в среде высшей партийной номенклатуры. В 1970 г. Твардовский был смещён с поста главного редактора. Это повлияло на душевное состояние Твардовского, всегда стоявшего за правду и народное благо. 18 декабря 1971 г. А. Т. Твардовский умер в Красной Пахре близ Москвы. Похоронен поэт на Новодевичьем кладбище.

Познакомившись с биографией Александра Трифоновича Твардовского, мы можем вновь вернуться к стихотворению «На дне моей жизни...» и понять, насколько оно автобиографично. Какая жизнь стоит за столь простыми строчками, за признанием положительного жизненного итога, за оценкой своей жизни как «галочки» в гостях у вечности.

Попробуем теперь прояснить такое понятие, как лирический герой стихотворения.

Лирический герой — персонаж в лирике, своего рода художественный двойник автора-поэта, выступающий как лицо, наделённое особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и чертами реального облика. Не случайно в читательском сознании образ лирического героя чаще всего ассоциируется с автором, однако отождествлять их нельзя, так как лирический герой всегда меньше автора, он — его создание.

Равнозначен ли образ лирического героя этого стихотворения самому автору? Ответ очевиден. Этот лирический образ сознательно строится не в соответствии с полным объёмом авторского сознания, а в соответствии с поставленной поэтом задачей. Лирический герой здесь всего лишь слепок с образа автора, мгновенный снимок, «фотография», запечатлевшая только один момент из его жизни, связанный с определённым настроением, овладевшим автором в какой-то момент времени. Полностью отождествлять лирического героя с автором нельзя. Лирический герой всегда меньше автора, более того, он — его создание, наделённое индивидуальностью, внутренним миром, зачастую даже реальными чертами облика автора. Но надо принять во внимание ещё и то, что лирический герой является не только носителем определённой части авторского сознания, но и предметом изображения. То есть автор создаёт своего художественного двойника, неполную копию, которая сама является предметом авторского изображения.

Итак, мы с вами рассмотрели пейзажную лирику Николая Рубцова, Сергея Есенина, Валерия Брюсова, Фёдора Сологуба, Николая Заболоцкого и Александра Твардовского. Что объединяет стихи таких разных поэтов? Конечно, объект изображения — природа и любовь к ней. Но только ли об этом идёт речь в стихотворениях этих поэтов? Конечно, человек как часть природы не может не реагировать на изменение её состояний, а как разумная, мыслящая часть, не может не выражать своё отношение к ней. Однако природа здесь является скорее поводом для выражения широкой гаммы настроений и переживаний поэтов — от острого чувства щемящей любви к родному краю, природе вообще до ощущения полноты бытия, вдохновения и обновления души, которые сопровождаются философскими размышлениями о вечности, всемогуществе Творца, любви, творчестве, судьбе, скоротечности жизни и многих других вопросах, волнующих человека,

наверное, с момента его появления на земле. Именно природа заставляет нас задуматься об очень важных для всего человечества вещах. Она делает нас чище, возвышеннее, добрее, ведь пред её лицом забываются эгоизм и суетность многих человеческих устремлений.

Как писал Константин Паустовский «Своими моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ обязан, среди других причин, и нашей природе. Сила её эстетического воздействия так велика, что, не будь её, у нас не было бы такого блистательного Пушкина... Лермонтова, Чайковского, Чехова, Горького, Тургенева, Льва Толстого, Пришвина и, наконец, не было бы плеяды замечательных художников-пейзажистов: Саврасова, Левитана, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова, Ромадина и многих других».

Лучшие, талантливейшие представители человечества своим творчеством вносят вклад в создание высокой духовной культуры, которая живёт в веках. Так от любого народа остаётся очень малая часть его материального наследия, а вот культура обязательно сохраняется, хотя бы и в истории более поздних народов, оказывая на них колоссальное влияние, как это было, например, с наследием Античности, давшим толчок целой эпохе культурного Возрождения европейских народов.

Русская культура также оказала большое влияние на формирование культуры многих народов. Поэтому знать и сохранять её, любить свою землю и природу — необходимое условие для всякого культурного, стремящегося к развитию человека.

Основные выводы

1. Любовь к родной природе естественна для человека, она является основой творчества очень разных поэтов. Ею вдохновляются и музыканты, и художники. Это общий компонент для творчества представителей любого из искусств.
2. Природа является поводом для выражения широкой гаммы настроений и переживаний поэтов, которые сопровождаются философскими размышлениями о вечности и скоротечности жизни, о творчестве и судьбе и о многом другом.
3. Природа заставляет нас задуматься об очень важных для всего человечества вещах, она делает нас чище, возвышеннее, добрее. Сила её эстетического воздействия велика и способна влиять на формирование мировоззрения не только отдельных талантливых людей, но и всего народа.
4. Культура закрепляет в себе основные черты народного мировосприятия и живёт в веках. Поэтому знать и сохранять её, любить свою землю и природу — необходимое условие для всякого культурного, стремящегося к развитию человека.

Разбор типового тренировочного задания

Установите соответствие между цитатой и названием средства художественной выразительности.

Аллитерация	<i>...Речка за мною туманная Будет бежать и бежать.</i>
Параллелизм	<i>Словно ворона веселая, Сяду опять на забор!</i>
Олицетворение	<i>...С громом, готовым упасть...</i>

Сравнение	<i>Тихо ответили жители, Тихо проехал обоз.</i>
-----------	---

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте задание, оцените его содержательную нагрузку, определите логику и последовательность выполнения задания.
2. Вспомните определения аллитерации, сравнения, олицетворения, параллелизма.
3. Попробуйте определить: что есть что, просмотрите сначала все варианты ответов.
4. Затем выберите верные ответы и проверьте себя.

Разбор типового контрольного задания

Задание 2.	
Вид контрольного задания	<i>Выбор из выпадающего списка</i>
Текст задания	Что это такое: «А <i>с липового цвета</i> / Считай, что песня спета...»?
Варианты ответов	[олицетворение, метонимия, сравнение]

Стратегия выполнения задания:

1. Внимательно прочитайте задание, оцените его содержательную нагрузку, определите логику и последовательность выполнения задания.
2. Попробуйте определить: что есть что, просмотрите сначала все варианты ответов. Подумайте, в каком значении употребляется слово «цвет»? Что автор хочет сказать этой фразой?
3. Вспомните определения метонимии, олицетворения, сравнения и определите, какое из них соответствует представленному фрагменту стихотворения?
4. Затем выберите верный ответ и проверьте себя.