

## Урок 29. Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

**Рассмотрите** некоторые нравственные понятия, о которых мы будем говорить. Что вы понимаете значение слов «мужество», «страх»?

Страх.

1. Очень сильный испуг, сильная боязнь.
2. Состояние повышенного напряжения организма как защитная реакция на различные неблагоприятные факторы (голод, холод, физические или психические травмы и т. п.).
3. Впечатление от чего-нибудь неожиданного, странного, непонятного.

Верный ответ: 1. Очень сильный испуг, сильная боязнь.

Мужество

- 1.- это такое качество человека, когда он не испытывает страха, не теряет присутствия духа в самой опасной ситуации,
2. это чувство удовольствия, внутреннего удовольствия,
3. это неуверенность в истинности чего-н., отсутствие твёрдой веры в кого-что-нибудь.

Верный ответ: 1. Это такое качество человека, когда он не испытывает страха, не теряет присутствия духа в самой опасной ситуации.

Что называется рассказом?

РАССКАЗ -

1. это художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера,
2. это небольшое поэтическое произведение в стихах,
3. это литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

Верный ответ: 1. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

Вы сегодня **будете учиться работать** с текстом и находить объяснение данным нравственным понятиям на примере рассказа Ю. Казакова «Тихое утро».

### **Основное содержание урока**

Юрий Павлович Казаков родился 8 августа 1927 года в Москве. Отец мальчика был простым рабочим, но его арестовали, когда сыну было всего шесть лет.

Увлекался музыкой, выучился играть на виолончели, затем – на контрабасе. После войны поступил в училище имени Гнесиных. Но карьера музыканта не удалась, так как платили мало, приходилось подрабатывать игрой на танцплощадках, в других оркестрах.

В это время Юрий Казаков начинает пробу пера. Но стихи и пьесы редакции возвращали, находя их незрелыми.

Еще студентом, занимался альпинизмом, путешествовал, охотился. И продолжал писать. Только теперь его привлёк такой литературный жанр, как рассказ.

Сам Казаков писал в дневнике: «Задумал я не более, не менее, как возродить и оживить жанр русского рассказа – со всеми вытекающими отсюда последствиями...».

Как автор рассказов Казаков считается одним из лучших. Уже первые рассказы подтверждают это:

«На полустанке»,  
«Запах хлеба»,  
«Лёгкая жизнь»,  
«Голубое и зелёное»,  
«Манька».  
«Арктур – гончий пёс» и другие.

В конце 70-х годов Казаков больше пишет рассказы для детей, а также сценарии для киностудии «Мосфильм».

29 ноября 1982 года Юрий Павлович Казаков скончался. Ему было всего 55 лет.

Многие рассказы Казакова посвящены жизни деревни. Но если писатели, сами вышедшие из села, писали о привычном для них, то Казаков открывал для себя простую деревню. Он, хотя и городской житель, но по-другому видел и самоё деревню, и жизнь в ней. Такое восприятие мы находим в рассказе «Тихое утро».

Посмотрим план рассказа

1. Ранним утром.
2. Яшка будит Володю.
3. По дороге на рыбалку.
4. Ловля рыбы.
5. Володя тонет.
6. Спасение Володи.
7. Яшка и Володя по дороге домой.

В рассказе всего два героя, мальчики – деревенский Яшка и городской Володя. Мальчики абсолютно разные по своим характерам, привычкам, отношению к природе. Для Яшки, лучшего рыболова, встать на зорьке не подвиг – обычное явление. Для Володи – трудно. Горожанин, он не привык вставать в такой ранний час.

Итак, обратимся к тексту.

Начало рассказа – утро, когда просыпается Яшка.

Ранним утром

Еще только-только прокричали сонные петухи, еще темно было в избе, мать не доила корову, и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка.

Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь. Сладок был предрассветный сон, и голова валилась на подушку, глаза слипались, но Яшка переборол себя.

В рассказе появляется первая пейзажная зарисовка. Природа становится действующим лицом.

Яшка будит Володю

Яшка заложил в рот испачканные землей пальцы и свистнул.

Потом сплюнул и прислушался.

- Володька! - позвал он.- Вставай!

Обратите внимание на очень интересную деталь – испачканные землей пальцы. С помощью этой детали начинает уже вырисовываться образ деревенского мальчишки.

... Яшка в себе преодолел тягу ко сну, потому что обещал сводить мальчика на рыбалку и познакомить его с деревенской рыбной ловлей.

Заметьте, что автор постоянно называет мальчиков Яшка и Володя. Яшка – простой деревенский мальчишка. Володя – городской мальчик. И несмотря на фразу Яшки ( – ...Володька!), автор тут же исправляется:

Мы видим, что Яшка чувствует себя в деревне свободно, многое знает, а Володе многому предстоит еще научиться и узнать. Он действительно не умеет ходить босиком и себя чувствует в этой ситуации не очень ловко. Вот каковы мысли Яшки о Володе: А этот... пришел вчера, вежливый... «Пожалуйста, пожалуйста...» Дать ему по шее, что ли? Надо было связываться с этим москвичом, который, наверно, и рыбы в глаза не видал, идет на рыбалку в ботинках!..

- А ты галстук надень,- съязвил Яшка и хрипло засмеялся.- У нас рыба обижается, когда к ней без галстука суешься.

Володя готов был отказаться от рыбалки и тут же разреветься, но он так ждал этого утра!

Володя не сердился на себя за грубые ответы Яшке, сердился на Яшку и казался себе в эту минуту неловким и жалким. Ему было стыдно своей неловкости: «Подумаешь, велика важность – босиком идти! Воображалы какие!». Но в то же время он с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал и на босые Яшкины ноги, и на холщовую сумку для рыбы, и на заплатанные, надетые специально на рыбную ловлю штаны, и серую рубаху.

Яшка со знанием дела рассказывает Володе о работе тракториста, о ловле рыбы, о голосах птиц, как он умеет их различать:

- Что это свистит?

- Володя остановился, подняв голову

- Это? Это утки летят... Чирочки.- Ага... знаю. А это что?

- Дрозды звенят... На рябину прилетели к тете Насте в огород. Мальчики подходят к рыбному месту.

Трудно мальчишкам понять друг друга. Они слишком разные. И эта разница видно во всем.

Яшка гордится своей ловкостью и умением, Володя завидует ему:

Вот в рассказе появляется первая тревожная мысль.

У воды было сыро, угрюмо и холодно.- Тут, знаешь, глубина какая?

- Яшка округлил глаза. - Тут и дна нету...Володя немного отодвинулся от воды и вздрогнул.

Как настоящий, всеми признанный рыболов, Яшка выбрал уединённое место. Там даже с восходом солнца стало не на много веселее, чем при первом впечатлении. Мог ли думать мальчик, что здесь предстоит ему пережить страшное потрясение и совершить подвиг.

Володя тонет

Но в этот момент земля под ногами у Володи зашевелилась, подалась, он потерял равновесие, выпустил удочку, нелепо, будто ловя мяч, всплеснул руками, звонко крикнул: "Ааа..." - и упал в воду.

- Дурак! -- закричал Яшка, злобно и страдальчески искривив лицо.-Недотепа чертова!..

Он вскочил, схватил ком земли с травой, готовясь швырнуть в лицо Володе, как только он вынырнет. Но, взглянув на воду, он замер, и у него появилось то томительное чувство, которое испытываешь во сне: Володя в трех метрах от берега бил, шлепал по воде руками, запрокидывал к небу белое лицо с выпученными глазами, захлебывался и, окунаясь в воду, все силился что-то крикнуть, но в горле у него клокотало и получалось: "Уаа... Уа..."

"Тонет! - с ужасом подумал Яшка.--Утягивает!"

Эта борьба с самим собой трудно далась Яшке. Помощи ждать было неоткуда, спасать надо было самому. Наверное, впервые маленький человек осознал свою ответственность за другого человека. Городского мальчика, не умеющего плавать, сюда, к омуту, привёл он, Яшка.

Первая мысль, которая приходит к Яшке, – бежать в деревню, просить помощи. Он даже не думает о том, что он может помочь. Но в какой-то момент Яшка понимает, что, пока он будет бежать, Володя уже утонет, и сам его решает спасти. Посмотрите, как человек выбирает между своей смертью и смертью другого человека.

Страшно стало мальчику, и он ударил в живот ногой Володю, выплывая сам. И в этот момент его охватывает не только ужас собственной смерти, но и понимание того, что рядом-то тонет человек.

Спасение Володи

Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка вылез сам и вытащил Володю. Он вздрагивал, касаясь холодного тела, глядя на мертвое, неподвижное лицо, торопился и чувствовал себя таким усталым, таким несчастным...

... Володя был все такой же белый и холодный. "Помер",-- с испугом подумал Яшка, и ему стало очень страшно. Убежать бы куда-нибудь, спрятаться, чтобы только не видеть этого равнодушного, холодного лица!

Яшка всхлипнул от ужаса, вскочил, схватил Володю за ноги, вытянул, насколько хватало сил, вверх и, побагровев от натуги, начал трясти. ... И в тот самый момент, когда Яшка, окончательно обессилив и упав духом, хотел бросить все и бежать куда глаза

глядят, в этот самый момент изо рта Володи хлынула вода, он застонал и судорога прошла по его телу. Яшка выпустил Володины ноги, закрыл глаза и сел на землю.

Володя оперся слабыми руками, привстал, точно собираясь куда-то бежать, но снова повалился, снова зашелся судорожным кашлем, брызгаясь водой и корчась на сырой траве. Яшка отполз в сторону и расслабленно смотрел на Володю. Робкая, влюбленная улыбка светилась в глазах Яшки, с нежностью смотрел он на Володю и бессмысленно спрашивал:

--Ну как? А? Ну как?..

Володя немного оправился, вытер рукой лицо, взглянул на воду и незнакомым, хриплым голосом, с заметным усилием, заикаясь, выговорил:

-- Как я... то-нул...

Из этой борьбы Яшка вышел победителем, но дорого стоила победа. Все силы мальчика ушли на неё:

Яшка вдруг сморщился, зажмурился, из глаз у него брызнули слезы, и он заревел, заревел горько, безутешно, сотрясаясь всем телом, задыхаясь и стыдясь своих слёз. Плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что всё хорошо кончилось, что Мишка Каюенок врал и никаких осьминогов в этом бочаге нет.

Как считают исследователи творчества Казакова, писатель не утаивает ничего невыгодного о своих героях от читателя. Читатель сам должен решить, хороши они или плохи. И вот мы видим, что в этой ситуации Яшке и страшно, и он борется со своей слабостью, и вместе с тем он как ребенок, пережив такой трагический случай, плачет, ревет, сотрясается всем телом.

Вновь автор мастерски вводит пейзаж, который становится действующим лицом.

Обратите внимание на название рассказа – «Тихое утро». Как будто оно вступает в противоречие с тем, что происходит с героями. Не такое уж и тихое это утро. Название у рассказа обманчивое.

Пословица говорит: «Не тот смел, кто ничего не боится. А тот, кто боится, но побеждает свой страх». Яшка сумел победить растерянность, ужас, чувство самосохранения. Володя погибал, и это решило всё.

Тихое утро, казалось бы, не предвещало ничего страшного, но мы видим, сколько напряжения оно потребовало от Яшки, сколько душевных и физических сил потребовалось для спасения друга. Непросто, оказавшись в такой ситуации, проявить мужество, стойкость и остаться человеком. Очень важно в жизни выдержать такое испытание. Вспоминается народная мудрость: друзья познаются в беде.

В основу этого рассказа положен реальный случай.

Юрий Казаков – талант очень большой, таящий в себе возможности неограниченные.

Представленные им рассказы поражают силой эмоций, законченностью и стройностью, это – произведения большой литературы.

**Ключевые слова:** рассказ, тема, идея произведения характеристика персонажа.

**Основные понятия:** сострадание, взаимоотношения героев, идея произведения

### ***Разбор типового тренировочного задания***

По какой причине заплакал Яшка?

1. От радости и пережитого страха.
2. От того, что Мишка Каюненок врал.
3. От того, что всё хорошо кончилось.

*Алгоритм выполнения задания:*

- 1) прочитайте задание, вспомните содержание рассказа;
- 2) найдите из предложенных вариантов, соответствующих содержанию;
- 3) напишите верный(-ые) ответ(-ы).

По какой причине заплакал Яшка?

1. Яшка заплакал от радости и пережитого страха.- это верный ответ.
  2. Яшка заплакал от того, что Мишка Каюненок врал. - это верный ответ.
  3. Яшка заплакал от того, что всё хорошо кончилось. - это верный ответ.
- Следовательно, все ответы верные.

### ***Разбор типового контрольного задания***

Выберите из списка темы, которые поднимает автор в произведении «Тихое утро»

1. Любовь к ближнему
2. Умение выходить из трудного положения
3. Безразличие к окружающему

*Алгоритм выполнения задания:*

- 1) прочитайте задание, вспомните содержание рассказа;
- 2) найдите из предложенных вариантов, соответствующих содержанию;
- 3) напишите верный(-ые) ответ(-ы).

1. Автор в произведении «Тихое утро» поднимает тему любви к ближнему.
  2. Автор в произведении «Тихое утро» поднимает тему умения выходить из трудного положения.
  3. Автор в произведении «Тихое утро» поднимает тему безразличия к окружающему.
- ?