

Уроки 1-2. Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» (рассказы прочитать, знать содержание)

Сейчас многие думают, что играть в куклы – занятие детское. Но много веков назад отношение к кукле было очень серьезным. Древние люди считали, что кукла с нарисованным лицом походит на человека, она живая, следовательно, у нее есть душа. Что символизировали куклы на Руси в древности?

На этом уроке вы познакомитесь со страницами биографии и творчества Е.И. Носова. Проанализируете рассказы «Кукла» («Акимыч») и «Живое пламя». Затронете такие темы, как сила внутренней, духовной красоты человека, протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Определите роль прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Рассмотрите взаимосвязь природы и человека.

Основное содержание урока

Носов Евгений Иванович (р. 1925), прозаик. Родился 1 января в селе Толмачеве под Курском в семье потомственного мастерового, кузнеца. Полуголодное детство научило его промышлять рыбной ловлей, охотой, собиранием трав, чтобы продать и заработать на хлеб.

Закончил до войны восемь классов. Отечественная война застала его, шестнадцатилетнего юношу, в родном селе, которому пришлось пережить фашистскую оккупацию. Служил. В 1945 был ранен и 9 мая 1945 встретил в госпитале в Серпухове, о чем позже напишет в своем рассказе "Красное вино победы".

После войны закончил среднюю школу. Работает художником, оформителем, литературным сотрудником. Начинает писать прозу.

Он создает ряд произведений: "Тридцать зерен" (1961), "Дом за триумфальной аркой" (1963), "Где просыпается солнце" (1965).

Рассказ Е.И. Носова «Кукла». Этот рассказ повествует о проблемах важных для любой области, района, школы. Безразличное отношение людей друг к другу, к вещам, жестокость по отношению к природе, которых со временем не становятся меньше.

Действие происходит в деревне, расположившейся на берегу живописной реки Сейм. Рассказчик не раз бывал здесь, в этих местах, эти места славились знатной рыбалкой. Но за это время все изменилось, и автора ужасают такие перемены в природе, произошедшие за несколько лет.

Как автор описывает реку Сейм?

Река в прежние времена

«В самый раз против древнего обезглавленного кургана, над которым в знойные дни завсегда парили коршуны, была одна заветная яма. В этом месте река, упершись в несокрушимую девонскую глину, делает поворот с таким нором, что начинает крутить целиком весь омут, создавая обратно - круговое течение».

«... и денно и ночью урчат, булькают и всхлипывают страшноватые воронки, которых избегают даже гуси. Ну а ночью у омута и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег или полоснет по воде плоским хвостом, будто доской, поднявшийся из ямы матерый хозяинсом».

Река через несколько лет

«Русло сузилось, затравенело, чистые пески на излучинах затянуло дурнишником и жестким белокопытником, объявилось много незнакомых мелей и кос. Не стало приглубых тягунов быстрин, где прежде на вечерней зорьке буравили речную гладь литые, забронзовелые язи».

«... там, где когда-то страшно крутило и водоворотило, горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околевшую рыбину, и на том меляке - старый гусак. Стоял он этак небрежно, на одной лапе, охорашиваясь, клювом изгоняя блох из-под оттопыренного крыла. И невдомек глупому, что еще недавно под ним было шесть-семь метров черной кипучей глубины, которую он же сам, возглавляя выводок, боязливо оплывал сторонкою».

Согласитесь, перемена разительная. Мощная, бурная река превратилась в заболоченную речушку. Что же произошло? Кто во всем виноват? Такими вопросами начинает задаваться читатель и пытается найти в рассказе ответ.

Главный герой рассказа - это Акимыч, местный перевозчик, бывший, поскольку река обмелела. Теперь Акимыч служит сторожем в местной школе. С автором их связывает военное прошлое.

Главный герой рассказа.

«Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило».

Носов никогда не описывал непосредственно военные действия, хотя и сам был участником.

«Война в произведениях Носова звучит нередко, хотя и отрывочно, фрагментарно – то в воспоминаниях фронтовиков, то в обстоятельствах их сегодняшней жизни, как бы за пределами сюжета».

Подобное воспоминание занимает в рассказе «Кукла» несколько строк: «Тогда же выяснилось, что мы с Акимычем, оказывается, воевали в одной и той же горбатовской третьей армии, участвовали в "Багратионе", вместе ликвидировали Бобруйский, а затем и Минский котлы, брали одни и те же белорусские и польские города. И даже выбыли из войны в одном и том же месяце. Правда, госпитали нам выпали разные: я попал в Серпухов, а он - в Углич».

Акимыч был тяжело ранен: контужен. Контузия или снарядный шок — это общее поражение организма вследствие воздействия воздушной, водяной или звуковой волны. Для Акимыча контузия не прошла бесследно. В минуты сильного волнения, стресса, он теряет способность говорить. Именно в такой момент встретил рассказчик Акимыча. Что же заставило сторожа так разволноваться?

Объяснить Акимыч ничего не мог, но привел рассказчика к школьной ограде. «В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожженная, должно быть, сигаретой».

Картина действительно ужасная, тем более, оттого, что мы понимаем: это не просто случайно поломанная ребенком кукла. Она была изуродована намеренно и уже далеко не детьми.

Испытываешь чувства страха и жалости при чтении рассказа. Кукла так похожа на человека: если кто-то так изуродовал куклу, то он также безжалостно поступит и с человеком. Кукла для некоторых является отождествлением с человеком. Прочитаем стихотворение К. Случевского «Кукла».

Куклу бросил ребенок. Кукла быстро свалилась,
Стукнулась глухо о землю и навзничь упала...

Бедная кукла! Ты так неподвижно лежала
Скорбной фигуркой своей, так покорно сломилась,
Руки раскинула, ясные очи закрыла...

На человека ты, кукла, вполне походила!

Вместе с героем рассказа мы разделяем его негодование, боль, отчаяние: «Вроде и понимаешь: кукла. Да, ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги - не могу видеть. Колотит меня всего».

Кукла напомнила прежде всего Акимычу пережитое во время войны. «На всю жизнь нагляделся я человечины», – признается он.

Больше всего возмущает Акимыча, что никто вокруг не бьет тревогу: «А люди идут мимо - каждый по своим делам, - и ничего... Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках - бровью не поведут. Детишки бегают - привыкают к такому святотатству. Вот и тут: сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят. Вот чего не понимаю. Как же так?! Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя В конце рассказа Акимыч хоронит куклу, как человека. Последняя фраза оставляет нас наедине со своей совестью: «Всего не закопать», – с горечью произносит Акимыч. Действительно, спрятать, закопать, убрать с глаз – это ли решение проблемы? глуха!... Эх!...».

Поэтому война научила Акимыча ценить жизнь и все, что с ней связано: любимое дело, прекрасную природу, человеческие поступки. Война давно закончилась. И видеть смерть реки, куклы, человека Акимычу невыносимо.

Равнодушие стало причиной не только нравственной, но и экологической проблемы, которую затронул автор в начале рассказа. Евгений Иванович Носов в своем рассказе пытается бороться не только с жестокостью, но и с равнодушием людей. Писатель хотел напомнить об ответственности за все, что есть живого на земле, нужно бороться против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

«Живое пламя». В этом рассказе автор повествуется о слишком быстром цветении маков и тех ассоциациях, которые возникли у главной героини произведения, тети Оли, наблюдающей яркую, но непродолжительную жизнь этих цветов.

Именно через название произведения «Живое пламя» писатель передал свое отношение к изображаемому и обратил внимание читателя на ключевой эпизод рассказа.

Описывая цветение маков, автор использует различные художественные средства: цветочные эпитеты («зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени», «полупрозрачные алые лепестки»), необычные метафоры («то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем», «стоит только прикоснуться – сразу опалят»), емкие сравнения («Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия»). Жизнь цветка скоротечна: «Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли». Такая короткая, но полная силы жизнь мака сравнивается у тети Оли с судьбой сына Алексея, который «погиб, спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину тяжелого фашистского бомбардировщика».

Метафора, которая лежит в основе названия рассказа необычная, характеризующая не только цвет мака, красный, как огонь, но и очень быструю, как пламя, жизнь цветка. Писатель предлагает нам задуматься над нравственной сущностью жизни, прожить ярко, преодолевать обстоятельства, не пугаться трудностей. Заставляет стремиться не к безликому существованию, а к жизни, полной глубокого смысла.

В названии и заключен основной смысл рассказа Е.И. Носова, его философская глубина. Война – величайшая трагедия. Когда произносишь это слово, в мыслях встают разрушенные города, вспышки ракет и зарево пожаров, в ушах возникает бесконечно тяжелый грохот бомбежек...

В своих произведениях Е. И. Носов затрагивает многие нравственные темы и говорит о пороках человеческой личности: равнодушии, жестокости, безответственности. Если ты слеп, если твоя душа глуха, какой же ты человек?

Главный урок Евгения Носова:

не будь равнодушным,
не проходи безучастно мимо зла и жестокости.

В Москве есть памятник «Паралич души».

Ключевые слова: рассказ, тема, идея произведения, сила внутренней, духовной красоты человека, равнодушие, взаимосвязь природы и человека.

Основные понятия:

Тема (мотив) произведения - это предмет изображения, иначе говоря – материал, взятый для отображения в произведении. По сути, тема является отправной точкой создания любого произведения.

- **Идея** произведения - это главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены.
- **Сюжет** как сложное целое состоит из элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка + эпилог, пролог.
- **Композиция** – это построение произведения, соотнесенность компонентов художественной формы, соединенных в целое. Важными элементами композиции являются лирические отступления и вставные эпизоды, цель которых – выражение автором своих мыслей, чувств и расширение пространства произведения соответственно.
- Рассказ - это эпический жанр небольшого объема, повествующий об одном эпизоде, событии из жизни героя.

Разбор типового тренировочного задания

В основе сюжета произведения:

- 1) фантастика;
- 2) жизненная ситуация;
- 3) сочетание фантастики и реальности.

Алгоритм выполнения задания:

- 1) прочитайте задание, вспомните содержание рассказа;
- 2) найдите из предложенных вариантов, соответствующих содержанию;
- 3) напишите верный(-ые) ответ(-ы).

В основе сюжета произведения:

- 1) фантастика- это неверный ответ.;
- 2) жизненная ситуация - это верный ответ;
- 3) сочетание фантастики и реальности - это верный ответ.

Следовательно, все верный ответ 2.

Разбор типового контрольного задания

Что не является главным в характере Акимыча:

- 1) чувство ответственности за все, что происходит
- 2) жалость к обиженным;
- 3) стремление не забыть войну ?

Алгоритм выполнения задания:

- 1) прочитайте задание, вспомните содержание рассказа;
- 2) найдите из предложенных вариантов, соответствующих содержанию;
- 3) напишите верный(-ые) ответ(-ы).

- 1) Главным в характере Акимыча является чувство ответственности за все, что происходит. - это верный ответ.
- 2) Главным в характере Акимыча является жалость к обиженным. - это второстепенное.
- 3) Главным в характере Акимыча является стремление не забыть войну.-это второстепенное.