

Дата	Тема занятия	Номера для самостоятельного закрепления темы	Домашнее задание
08.04.2020	Обработка нижнего среза. Окончательная работа изделия (сорочка).	Написать конспект	Написать конспект о силуэте, стиле.
08.04.2020	Обработка нижнего среза. Окончательная работа изделия (сорочка).	Написать конспект	Написать конспект о силуэте, стиле.

У. Итог урока.

1. Самоанализ деятельности учащихся.

Учащиеся анализируют свою деятельность на уроке, отвечая на вопросы:

- Чему новому вы научились на уроке?
- Какой способ обработки горловины вы выбрали и почему?
- По каким критериям оценивается качество выполненной работы?

— Оцените качество своей работы.

Учитель, подводя итог, отмечает лучшие работы и комментирует допущенные ошибки.

2. Выставление оценок, их аргументация.

Домашнее задание: учебник, § 31, 32, с. 124–127.

Уроки 45–46

Тема: ВТОРАЯ ПРИМЕРКА ИЗДЕЛИЯ. ОБРАБОТКА НИЖНЕГО СРЕЗА ИЗДЕЛИЯ. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ

Цели: ознакомить учащихся с последовательностью проведения второй примерки; формировать понимание того, что выбор способа обработки нижнего среза зависит от фасона изделия, свойств ткани; закрепить умения по обработке нижних срезов и окончательной отделке изделия.

Оборудование: изделие, образцы пуговиц, пуговицы, иглы ручные, булавки, ножницы, нитки, швейная машина, утюг.

Ход урока

1. Организация урока.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Сообщение темы и целей урока.

II. Повторение пройденного материала.

Опрос учащихся по вопросам:

- Назовите способы обработки горловины изделия.
- Зачем подборт укрепляют клеевой прокладкой?
- Как выбирают клеевую прокладку?
- Какова последовательность обработки горловины подбортom?

III. Изучение нового материала.

1. Сообщение теоретических сведений.

Учитель. Устранив дефекты, обнаруженные при первой примерке, вы выполнили основную часть работы по изготовлению плечевого изделия.

На второй примерке уточняется правильность обработки боковых и плечевых срезов, направление боковых и плечевых швов, длина и направление вытачек, проверяется прилегание изделия по пройме и горловине, длина изделия.

Уточнение линии низа изделия удобнее всего выполнить при помощи длинной линейки. Следить за ней отметку длины изделия и передавать линейку, делая отметки на изделии. Сняв изделие, его раскладывают на столе и отметки соединяют. Излишки и неровности припуска нужно подравнять.

Если на второй примерке вы обнаружите некоторые недостатки, их необходимо исправить, распорив швы.

После проведения второй примерки обрабатывают нижний срез изделия. Вид обработки нижнего среза зависит от модели и свойств ткани.

Виды обработки нижнего среза изделия

1. Швом вподгибку с закрытым срезом.
2. Швом вподгибку с открытым срезом.
3. Застрачивание двойной строчкой.
4. Потайной строчкой.
5. Крестообразным стежком.
6. Тесьмой.
7. Окаймочным швом.

2. Демонстрация образцов основных способов обработки нижнего среза изделий.

Учитель показывает образцы из разных видов тканей, обработанных разными способами.

Учащиеся определяют вид обработки и объясняют, почему для данной ткани подходит именно этот способ.

3. Сообщение теоретических сведений.

Учитель. После обработки нижнего среза изделие практически готово. Остается только выполнить окончательную обработку изделия. Во время окончательной обработки изделия пришиваются

пуговицы, пробиваются петли, изделие очищается от контрольных мест, сметочных стежков, ленток и выполняется окончательная влажно-тепловая обработка.

При выполнении влажно-тепловой обработки уточнить изделие надо с изнаночной стороны по долевой нити.

IV. Практическая работа.

Учащиеся выполняют практическую работу № 27 (учебник, с. 129), самостоятельно выбирая способ обработки нижнего среза.

Во время работы учитель делает целевые обходы, контролируя правильность проведения второй примерки, выбора вида обработки нижнего среза, приемов выполнения влажно-тепловой обработки.

V. Итог урока.

1. Выставка изделий.

По окончании практической работы проводится выставка готовых изделий.

Учащиеся определяют лучшую работу, ориентируясь, на следующие критерии:

- машинные строчки ровные;
- углы бортов хорошо выправлены;
- борты имеют одинаковую длину;
- изделие хорошо сидит на фигуре;
- боковые и плечевые срезы не смещены;
- влажно-тепловая обработка проведена качественно.

2. Закрепительное слово учителя.

Каждая девушка, женщина, которая хочет одеваться в платье, спатьте своими руками, должна знать и уметь достаточно много. Иначе изделие ее не будут выигрывать по сравнению с промышленными, а индивидуальность их приобретет нежелательный оттенок. Научиться шить самостоятельно не всем удается легко. Сегодня вы сделали еще один шаг к тому, чтобы творение ваших рук доставило вам радость, а процесс создания изделия – удовольствие.

3. Выставление оценок, их аргументация.

Домашнее задание: учебник, § 33, с. 128–129.

Тема: ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Цели: ознакомить учащихся с направлениями, по которым можно выбрать творческий проект; критериями выбора изделия, содержанием проекта; последовательностью выполнения творческого проекта.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, образцы выполненных проектов.

Ход урока

I. Организация урока.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.
2. Сообщение темы и целей урока.

II. Повторение пройденного материала.

- Опрос учащихся по вопросам:
- Зачем проводится вторая примерка?
 - От чего зависит выбор способа обработки нижнего среза изделия?
 - Назовите виды обработки нижнего среза изделия.
 - Какие операции выполняются при окончательной отделке изделия?

III. Работа по теме урока.

1. Тематика творческих проектов.
- Учитель. В начале года мы с вами говорили, что проверкой наших сил, знаний, умений, творческих начал должно стать выполнение творческих проектов. Здесь вам дается широкое поле для выбора.

Предлагаю вам несколько направлений для творчества:

- конструирование, моделирование и изготовление одежды;
- разработка эскизов какого-либо праздника;
- различные виды рукоделия (любая техника, вязание на спицах, крючком, макраме и т. д.);
- оформление интерьеров (изготовление занавесок, штор, различных декоративных изделий, например, для оформления кухни и т. д.);
- разработка и изготовление комплекта мягких игрушек для кукольного театра;