

4. ¹Лето ²припасает — зима поедает. (Посл.)

Первая часть по содержанию резко противопоставляется содержанию второй (между частями сложного предложения можно вставить союз *а* или *но*).

1 — (а, но) 2 .

5. ¹Берёза в лесу без вершины — хозяйка без мужа в дому. (Н. Некрасов)

Во второй части содержится сравнение, сопоставление с тем, о чём сказано в первой части (между частями сложного предложения можно вставить союзы *словно*, *как будто*).

1 — (словно, как будто) 2 .



Примечание. В некоторых случаях значение первой части можно определить по-разному: и как временное, и как условное. Например: *Увидел грача — весну встречай.* (Посл.) (*Когда увидел грача, весну встречай* или: *Если увидел грача, весну встречай*.)

199. Прочитайте предложения с сопоставительной или пояснительной интонацией. Объясните постановку тире в бессоюзных сложных предложениях. Выпишите 4 бессоюзных предложения, соответствующих приведённому в правиле схемам. Составьте интонационную схему выписанных предложений.

1. Проб..вал бежать — ноги от страха не двигались. (Л. Толстой)
2. А побьёт он меня — выходите вы за святую правду-матушку. (М. Лермонтов)
3. Щепотки волосков лиса не пож...лей — остал..ся б хвост у ней. (И. Крылов)
4. Солнце выглянуло — она пове..села. (В. Короленко)
5. Вы раздвин..те мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся запахом ночи. (И. Тургенев)
6. Биться (в)одиночку — жизни не перевернуть. 7. Проголодаешься — хлеба до..стать дог..даешься. 8. В ступе воду толочь — вода будет. 9. Богатырь умрёт — имя его останет(?)ся. 10. Пашню пашут — руками не машут.
11. Жизнь прожить — не поле перейти. 12. Стань добрее — люди к тебе потянутся. (Пословицы)

200. Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Подчеркните грамматические основы предложе-

ний. В каких бессоюзных сложных предложениях значение может быть понято и как условное, и как временное?

1. Летом дома сидеть зимой хлеба не иметь. 2. Трусливому² каждый ш..рох беда. 3. В(?)юги да м..тели под февраль полетели.
4. Сугроб да в(?)юга два друга. 5. Июль-макушка лета декабрь-шапка зимы. 6. Солнце пр..греет-всё поспеет. 7. Весной сутки прогуля..шь недель (не)наверста..шь. 8. Ветер поду..т следы зам..тёт. 9. Мерить ветер (не)хватит вёдер. 10. Много снега много хлеба. 11. Много воды много травы. 12. Зима без снегу лето без хлеба. 13. В осеннее (не)настье семь погод на дворе се..т ве..т мут..т крут..т рвёт (с)верху л(?)ёт а (с)низу м..тёт. 14. Больше снега на полях-больше хлеба в закромах. 15. Зимой снег глубокий-летом хлеб высокий. 16. Снега наду..т хлеба пр..будет вода разол(?)ётся сена наб..рётся. 17. Не хочешь холуду полюбить лес (с)молоду. 18. Был нынче у друга, пил воду-чю казалась она слаще мёду. 19. Час в добре побудешь-всё горе забудеш..

(Пословицы)

201. Бессоюзные сложные предложения широко используются в устно-разговорной речи, а также в произведениях художественной литературы, особенно в диалогах и монологах героев, когда писатели стремятся отразить особенности синтаксиса устной речи. Найдите в 1-м действии комедии Д. Фонвизина «Недоросль» бессоюзные сложные предложения. Выпишите их и объясните постановку знаков препинания.

Р 202. Сочинение. Картина Н. Ромадина «Село Хмелёвка» (из серии «Волга — русская река») написана в 1944 году, в конце Великой Отечественной войны. Художник изображает село, каких много, и хочет показать его неброскую, спокойную красоту. На картине мы видим село в целом, его панораму: оно волнообразно раскинулось по пологим склонам большого оврага, заросшего травой, кустарником, деревьями.

Как вы думаете, с какой точки обзора художник писал свою картину, чтобы нашим глазам открылась эта панорама? Какое время года изобразил художник? Почему на его картине преобладают блёклые золотистые краски? Что изображено на переднем плане? Что синее на горизонте? Какие детали привлекли ваше внимание? Почувствовали вы, как это село, эти широкие, необозримые дали зовут вас, притягивают к себе?

Представьте себе, что вы были на экскурсии в Государственной Третьяковской галерее и вам захотелось поделиться с кем-нибудь своими впечатлениями об этой картине. Что вы расскажете? А что бы вы написали в книгу отзывов? Выберите возможную ситуацию и запишите ваш **рассказ** или **отзыв**.

панорама