



Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения ставится в следующих случаях:

1. Вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно поставить союз *потому что*).

¹Предметы теряли свою форму: ²всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (И. Гончаров)

1 : (потому что) 2 .

2. Вторая часть разъясняет, раскрывает содержание всей первой части или каких-либо её членов (между обеими частями можно вставить союз *а именно*).

¹У моряков есть прекрасный обычай: ²когда судно уходит в дальний рейс, то все стоящие в бухте суда провожают его гудками.

1 : (а именно) 2 .

3. Вторая часть поясняет сказуемое первой части (между обеими частями можно вставить союз *что* или глаголы *увидел, услышал, почувствовал* с союзом *что*).

¹О, знаю я: ²трон ждёт тебя. (А. Пушкин)

1 : (что) 2 .

¹Я взглянул в окно: ²на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький)

1 : (увидел, что) 2 .

195. Бессоюзные связи в сложном предложении создают лёгкость, естественность, обеспечивают лаконичность в изложении мыслей. Своеобразие прозы М. Лермонтова определяется в значительной мере стремлением равняться на образцовую в отношении правильности, точности и выразительности разго-

ворную речь. Отсюда и употребительность бессоюзных сложных предложений в романе «Герой нашего времени».

В главе «Тамань» содержатся бессоюзные сложные предложения с изъяснительными и пояснительными отношениями. Их употребление связано с содержанием главы: Печорин попал в непривычную обстановку, которая кажется ему загадочной. Он вторгается в жизнь контрабандистов, ищет объяснения поступкам девушки, слепого мальчика, проявляя при этом зоркую наблюдательность, настойчивость, презрение к опасности.

Прочитайте бессоюзные сложные предложения с предупредительной интонацией. Объясните постановку двоеточия. ● Употребляется ли в разговорной речи выделенное слово?

1. Я засветил серную спичку и поднёс³ её к носу мальчика: она озаарила два белых глаза. Он был слепой, совершенно слепой от рождения. 2. Я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами. 3. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. 4. Я, с трудом спускаясь, пробирался по крутизне и вот вижу: слепой приостановился, потом повернул низом направо. 5. Меня, однако, поразило одно: слепой говорил со мной малороссийским наречием, а теперь изъяснялся чисто по-русски. 6. Я поднял глаза: на крыше моей хаты стояла девушка в полосатом платье с распушенными косами, настоящая русалка. 7. Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.



196. В центре трилогии Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» Николай Иртеньев, стремящийся разобраться в окружающей жизни, опровергнуть своё отношение к ней. Перед Николенькой возникает множество сложных вопросов: зачем? отчего? почему? Во многих случаях именно с этим связано использование Толстым конструкций с причинно-следственным значением.
- Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. ● Подчеркните части сложных предложений, равные по строению простым односоставным предложениям. ● Обозначьте графически орфограммы, относящиеся к слитному и раздельному написанию *не* и *ни*.

1. Мне хотелось смеяться и хотелось плакать: нервы были расстроены(н, нн)ы. 2. Мне (ни)сколько (не)грустно умышленный взор мой обр..щён в будущее. 3. На третьей³ стене висели две линейки одна — изреза(н, нн)ая, наша, другая — новенькая, Карла Иваныча. 4. Я выходил из комнаты мне страшно, (не)ловко и совестно было ост..-ваться одному с братом. 5. Но уед..нение было всё(таки) очень тяжело мне хотелось двигат(?)ся, рассказать кому(нибудь) всё. 6. Доброе лицо Карла Иваныча, его участие заст..вляли слёзы течь ещё обиль-