

Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

В. Г. Короленко пишет Посмотрите как тут тремя-четырьмя штрихами нарисована целая картина. Воображение читателя тронут, возбудится, он этими меткими штрихами и оно само уже рисует остальное. Вы как(будто) видите и цвет песка и безоблачное горячее небо и мрачный профиль дерева — хотя об этом прямо (не)упомянуто. Вот это называется т.д. силой стиха. Сила эта состоит в том что в данной комбинации слов каждое слово, кроме прямого представления, влечёт за собой ещё целый ряд представлений (не)вольно возникающих в уме.



261. Есть ли у вас любимые стихотворные строчки, которые вызывают зрительных или звуковых образов больше, чем названо словами? Какие это образы? Запишите эти строчки. Подчеркните однородные члены, если они есть.

262. В упражнении приведены предложения из произведения, знание которого говорит о принадлежности человека к отечественной культуре. Из какого произведения эти предложения? Кто автор? Если не знаете, то ответы на эти вопросы найдёте в задании упр. 41.

Спишите, вставляя пропущенные слова и расставляя недостающие запятые. Подчеркните однородные члены в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

1. Читай не так, как пономарь
А с — — с — — с — —.
2. Словечка в простоте не скажут всё с — —.
3. Минуй нас пуще всех печалей
И — — — — и — — — —.
4. Когда постраствуешь ворогиться домой
И дым отечества нам — — и — —.
5. Кричали женщины «ура»
И в воздух — — — —.
6. Вон из Москвы! Сюда я больше не езду,
— — не — — — — искать по свету
Где оскорблённому — — — —.

Р 263. Прочитайте сравнительную характеристику двух женщин. Найдите части, соответствующие данному ниже плану.

Анна Дмитриевна

Авдотья Васильевна

1. Добродушная, весёлая.
2. Всегда деятельная (её садик и комнатки).
3. Живой характер, но никогда никого не любила.

1. Равнодушно-рассеянный нрав.
2. Не деятельная (ничем не занимается).
3. Готова жертвовать собою ради того, кого она полюбил.

● Какая из описываемых женщин вам больше понравилась? Охарактеризуйте её письменно, опираясь на текст. Подчеркните однородные члены, если вы употребили их в своём тексте.

Мать и дочь были во многом различны между собой. Мать, Анна Дмитриевна, была одна из самых приятных, всегда одинаково добродушных и весёлых в обществе женщин. Всё милое, весёлое истинно радовало её. Даже — черта, встречаемая только у самых добродушных старых людей, — способность наслаждаться видом веселящейся молодёжи была у неё в высшей степени. Дочь, Авдотья Васильевна, была, напротив, серьёзного характера или, скорее, того особенного равнодушно-рассеянного нрава, которого обыкновенно бывают незададливые красавицы.

Когда же она хотела быть весёлой, то веселье её выходило какое-то странное — не то она смеялась над собой, не то над тем о ком говорила, не то над всем светом, чего она, верно, не хотела.

Анна Дмитриевна была всегда деятельна; имела страсть к устройству домика и садика, к цветам, канарейкам и хорошему вкусу. Её комнатки и садик были небольшие и небогатые, но всё это было устроено так аккуратно, чисто и всё носило такой общий характер такой лёгкой весёлости, которую выражает хорошее настроение вальса или польки, что слово *игрушка*, употребляемое частенько в похвалу гостям, чрезвычайно шло к садику и комнаткам Анны Дмитриевны. <...>

Авдотья Васильевна, напротив, почти никогда ничего не делала и не только не любила заниматься какими-нибудь вещами и цветочками, но даже слишком мало занималась собой и всегда убирала одеваться, когда приезжали гости. Но, одетая возвратившись в комнату, она бывала необыкновенно хороша, включая общен