



СЛУШАЕМ АКТЁРСКОЕ ЧТЕНИЕ

1. Какими чувствами пронизан рассказ А. П. Чехова «О любви»?
2. Что хотел сказать своим рассказом автор? Передал ли эту мысль в своём чтении актёр?
3. Какие мысли и настроения рассказчика передаются музыкой старинного ромansa?
4. Как вы понимаете слова: *здоровоислие, вялость*? К какому герою они относятся?
5. Как вы понимаете выражения: *благородное существо, дурное настроение*? С какими героями связаны эти выражения?
6. Как понять концовку рассказа? Соответствует ли ей музыка и чтение актёра?



Развиваем дар слова

Объясните слова, введите их в собственную разговорную речь:

- *пристрастие*,
- *порядочные люди*,
- *белоручка*,
- *здесьний*,
- *безвыездно*,
- *утомлён*,
- *обаятельная*,
- *благотворно*.

Иван Алексеевич БУНИН

1870—1953



Прошли годы, о которых Бунин писал:

В чужом мне мире, сложном и огромном,
Я молод был, безвестен, одинок...

Литературная судьба писателя складывалась счастливо, критики в общем похвально отзывались о нём, после первой книжки рассказов его называли «певцом осени, грусти и дворянских гнёзд», хвалили за прекрасный язык. В конце века особенно чувствовалась нарастающая тревога. Уже не одно только разорение дворянских гнёзд, но и рост революционного движения тревожили ту среду, в которой вырос Бунин.

Рассказы Бунина, меланхолические, с грустью повествующие о прошлом, нравились. Единодушно хвалили его как даровитейшего художника слова, мастера психологического портрета, новеллиста, тонко чувствующего русскую природу, чудесно передающего пейзаж. В более поздние годы он пишет о русской песне, о её прелести в сочетании с трудом косарей («Косцы»). Пишет страстно и поэтично, как великий художник, заставляя нас вспомнить Тургенева и его рассказ «Певцы».

«Ничего лишнего» — это своего рода вечный завет писателя самому себе. Он следовал ему упорно, вымарывая иногда то, чем другой беллетрист, вероятно, гордился бы: подробностями, деталями, которые легко запомнились. Например, в рассказе «Кав-