

## Самостоятельная работа по музыке для 8 класса

**Дата:** 02.04.2020, 09.04.2020

**Время выполнения:** 2 часа

**Задание:**

1. Изучить биографию Николай Андреевич Римский-Корсаков
2. Из биографии Николай Андреевич Римский-Корсаков выписать в тетради главное не менее 2-х тетрадных листов.
3. Записать в тетрадях музыкальные произведения: «Смуглянка», «Синий» платочек, «Двадцать второго июня ровно в 4 часа», «День победы», «Катюша».

### Николай Андреевич Римский-Корсаков

#### Биография и творчество композитора:

Римский-Корсаков Николай Андреевич (18 марта 1844 г. – 21 июня 1908 г.) – русский композитор, член “Могучей кучки”. Он был настоящим мастером оркестровки.

Самые известные симфонические произведения Римского-Корсакова – “Испанское каприччио”, увертюра на темы трех русских песен и симфоническая сюита “Шехерезада” – образцы классического музыкального репертуара, наряду с сюитами и отрывками из некоторых его 15 опер. В Шехерезаде композитор обращается к теме сказок и народных поверий.

Эти приемы Римский-Корсаков часто использовал в своем творчестве. Он верил, как и его предшественник Балакирев, в развитие национального стиля классической музыки.

Большую часть своей жизни Николай Андреевич совмещал сочинение музыки и преподавательскую деятельность с карьерой в войсках русской армии – сначала в качестве офицера, потом – гражданского инспектора в военно-морском флоте.

Римский-Корсаков (биография которого хорошо освещена в “Летописи моей музыкальной жизни”) писал, что еще в детстве, читая книги и слушая рассказы старшего брата о подвигах на флоте, у него развилась любовь к морю. Должно быть, именно она подтолкнула композитора к созданию двух известных симфонических произведений. Это “Садко” (Римский-Корсаков также написал одноименную оперу, не следует их путать) и “Шехерезада”. Благодаря военно-морской службе расширяются его знания в области исполнения на медных и деревянных инструментах – это открыло для него новые возможности в оркестровке. Позже он передал эти знания своим студентам. Также после его смерти был выпущен учебник по оркестровке, который закончил приемный сын композитора Максимилиан Штейнберг.

### **Римский-Корсаков – биография композитора**

Николай Андреевич родился в городе Тихвине (на 200 км восточнее Санкт-Петербурга) в интеллигентной семье. Его брат Воин, который был старше композитора на 22 года, стал известным морским офицером и контр-адмиралом.

Римский-Корсаков Николай Андреевич вспоминал, что его мать немного играла на фортепиано, а отец мог исполнять несколько пьес на слух. В возрасте 6 лет будущий композитор начал брать уроки игры на фортепиано. По словам учителей, он демонстрировал хороший музыкальный слух, но ему не доставало заинтересованности.

Как позднее напишет сам Николай Андреевич, он играл “беспечно, безалаберно... плохо выдерживая ритм”. Хотя Римский-Корсаков начал сочинять первые произведения в возрасте 10 лет, он предпочитал литературу музыке.

*Позднее композитор писал, что именно благодаря книгам и рассказам брата в нем зародилась огромная любовь к морю, несмотря на то что композитор “даже ни разу его не видел”. Николай Андреевич окончил*

*обучение в Морском корпусе Санкт-Петербурга в возрасте 18 лет. Параллельно с учебой Римский-Корсаков брал уроки игры на фортепиано.*

Композитор вспоминал, что, будучи равнодушным к занятиям, он развил в себе любовь к музыке, чему способствовало посещение опер и симфонических концертов. С осени 1859 года Николай Андреевич начинает брать уроки у Федора Андреевича Канилле, который, по его словам, вдохновил его на занятия музыкой, побудил посвятить ей всю свою жизнь.

Кроме Канилле, огромное влияние на будущего композитора оказали Михаил Глинка, Роберт Шуман и многие другие. В ноябре 1861 года 18-летний Римский-Корсаков был представлен Балакиреву. Балакирев в свою очередь знакомит его с Цезарем Кюи и Модестом Мусоргским – все трое уже были известными композиторами, несмотря на юный возраст.

#### Наставничество Балакирева. “Могучая кучка”

По приезду в Санкт-Петербург, в мае 1865 года, Римский-Корсаков берет на себя обязанности ежедневной службы по несколько часов в день. Его первое выступление состоялось в декабре этого же года по предложению Балакирева.

Второй выход на сцену состоялся в марте 1866 года под руководством Константина Лядова (отца композитора Анатолия Лядова). Римский-Корсаков вспоминал, что ему было легко сотрудничать с Балакиревым. По его советам композитор переписывал и исправлял некоторые отрывки и доводил их до совершенства.

Под его покровительством композитор закончил Увертюру на темы трех русских песен, в основу которых легли народные увертюры Балакирева. Николай Андреевич также создал первоначальные варианты симфонических произведений “Садко” и “Антар”, которые принесли композитору славу мастера симфонического творчества.

Балакирев и Мусоргский играли на фортепиано в четыре руки, пели, обсуждали работы других композиторов, разделяя интерес к творчеству Глинки, Шумана и поздним композициям Бетховена.

### **Профессорская деятельность**

В 1871 году, в возрасте 27 лет, Римский-Корсаков становится профессором Санкт-Петербургской консерватории, где ведет классы практического сочинения, инструментовки и оркестровой.

Николай Андреевич в своих воспоминаниях напишет, что преподавание в консерватории сделало его самого “возможно, лучшим ее учеником, судя по качеству и количеству информации, которую она мне дала”.

Чтобы повысить уровень знаний и всегда оставаться на шаг впереди своих студентов, он сделал трехлетний перерыв в сочинении музыки и усердно учился дома, читая лекции в консерватории. Профессорство обеспечило композитору финансовую стабильность и побудило к созданию семьи.

### **Женитьба**

В декабре 1871 года Римский-Корсаков сделал предложение Надежде Николаевне Пургольд, с которой познакомился во время еженедельных встреч “Могучей кучки” в доме невесты.

В июле 1872 года состоялась свадьба, на которой в качестве шафера присутствовал Мусоргский.

Один из сыновей Николая Андреевича, Андрей, стал музыковедом, женился на композиторе Юлии Лазаревне Вейсберг и написал многотомный труд о жизни и творчестве своего отца.

## **Революция 1905 года**

В 1905 году в Санкт-Петербургской консерватории прошли демонстрации – революционно настроенные студенты требовали политических изменений и создания конституционного строя в России.

Римский-Корсаков чувствовал потребность защитить право студентов на демонстрацию, особенно когда власти начали проявлять к ее участникам жестокость. В открытом письме композитор встает на сторону учащихся, требующих отставки директора консерватории.

Отчасти из-за этого письма 100 студентов были выгнаны из учебного заведения, а Римский-Корсаков потерял должность профессора. Однако Николай Андреевич продолжил давать уроки дома.

## **Поездка в Париж**

В апреле 1907 года композитор дает несколько концертов в Париже, организованных импресарио Сергеем Дягилевым. Николай Андреевич представил музыку русской национальной школы.

Эти выступления имели большой успех. В следующем году состоялся показ опер, которые сочинил Римский-Корсаков: “Снегурочка” и “Садко”.

Поездка дала возможность композитору познакомиться с современной европейской музыкой.

## **Произведения Римского-Корсакова**

Римский-Корсаков развивал идеалы и традиции “Могучей кучки”. В своем творчестве он использовал православные литургические темы, народные песни (например, в “Испанском каприччио”) и ориентализм (в “Шехерезаде”).

Николай Андреевич проявил себя как очень продуктивный и самокритичный композитор. Он пересматривал и редактировал практически

каждое свое сочинение, а некоторые из них, например Третью симфонию, “Антар” и “Садко”, Римский-Корсаков исправлял несколько раз.

Многими своими сочинениями композитор так и остался недоволен.

### **Римский-Корсаков – оперы**

Несмотря на то, что Николай Андреевич больше известен как мастер симфонического творчества, его оперы даже еще более сложны и богаты специальными оркестровыми приемами, чем инструментальные и вокальные произведения. Отрывки из них иногда так же популярны, как и целое произведение. Например “Полет шмеля” из “Сказки о царе Салтане” – автор Римский-Корсаков. Оперы композитора можно разделить на 3 категории:

1. Историческая драма. К ним относятся: “Псковитянка”, “Моцарт и Сальери”, “Пан воевода”, “Царская невеста”.
2. Народные оперы: “Майская ночь”, “Ночь перед Рождеством”.
3. Сказки и легенды. К ним относятся такие произведения, которые написал Римский-Корсаков: “Снегурочка”, “Млада”, “Садко”, “Кощей Бессмертный”, “Сказка о царе Салтане”, “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”, “Золотой петушок”.

### **Симфоническое творчество**

Симфоническое творчество Римского-Корсакова можно разделить на 2 вида. Наиболее известное на Западе и, возможно, самое его лучшее – программное.

Этот вид симфонического творчества Николая Андреевича предполагает наличие сюжета, характеров, действий, заимствованных из других, не музыкальных, источников. Вторая категория – академические произведения, такие как Первая и Третья симфонии (автор Римский-Корсаков).

Балеты на его музыку можно увидеть не только в нашей стране, но и за рубежом, как и многие оперы и другие музыкальные сочинения композитора.

### Смерть

Композитор скончался 8 июня 1908 года по ст.ст. от инфаркта, который получил после известия о том, что опера «Золотой петушок» запрещена к постановке. В это время Николай Андреевич находился в загородной усадьбе в Любенске.

Похороны Николая Римского-Корсакова

Могила музыканта первоначально находилась в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище, потом останки перезахоронили в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры.

### 3. Записать в тетрадях музыкальные произведения:

#### «Смуглянка»

Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад.  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
Станем над рекою  
Зорьки летние встречать!

#### Припев:

*Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой.  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!*

А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
- Партизанский, молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны

Дом покинули родной.  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой.

**Припев.**

А смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам...  
Вскоре вновь смуглянку  
Я в отряде повстречал.

**Припев.**

**«Синий платочек»**

Синенький скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной  
Мы распрощались с тобой...  
Нет больше ночек! Где ты платочек,  
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью ты к изголовью  
Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,  
Слышу я голос живой.  
И между строчек синий платочек  
Снова встает предо мной.

И часто в бой  
Провожает меня облик твой,  
Чувствую, рядом с любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.

За них, родных,  
Желанных, любимых таких,  
Строчит пулеметчик за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих.

### **«Двадцать второго июня, ровно в 4 часа»**

Двадцать второго июня,  
Ровно в четыре часа  
Киев бомбили, нам объявили  
Что началась война.

Война началась на рассвете  
Чтоб больше народу убить.  
Спали родители, спали их дети  
Когда стали Киев бомбить.

Врагов шли большие лавины,  
Их не было сил удержать,  
Как в земли вступили родной Украины  
То стали людей убивать.

За землю родной Батькивщины  
Поднялся украинский народ.  
На бой уходили все - все мужчины,  
Сжигая свой дом и завод.

Рвались снаряды и мины,  
Танки гремели броней,  
Ястребы красны в небе кружили,  
Мчались на запад стрелой.

Началась зимняя стужа  
Были враги у Москвы,  
Пушки палили, мины рвались  
Немцев терзая в куски.

Кончился бой за столицу  
Бросились немцы бежать  
Бросили танки, бросили мины,  
Несколько тысяч солдат.

Помните Гансы и Фрицы  
Скоро настанет тот час  
Мы вам начешем вшивый затылок,  
Будете помнить вы нас.

### **«День Победы»**

День Победы, как он был от нас далек,  
Как в костре потухшем таял уголек.  
Были версты, обгорелые, в пыли.  
Этот день мы приближали, как могли.

### **Припев:**

*Этот День Победы порохом пропах.  
Этот праздник с сединою на висках.  
Эта радость со слезами на глазах.  
День Победы! ( 3 раза)*

Дни и ночи у мартеновских печей  
Не смыкала наша Родина очей.  
Дни и ночи битву трудную вели.  
Этот день мы приближали, как могли.

### **Припев.**

Здравствуй, мама, возвратились мы не все.  
Босиком бы пробежаться по росе.  
Пол-Европы прошагали, пол-Земли.  
Этот день мы приближали, как могли.

### **Припев 2 раза.**

