

Самостоятельная работа по музыке для 5 класса

Дата: 01.04.2020, 08.04.2020

Время выполнения: 2 часа

Задание:

1. Изучить биографию М. И. Глинки.
2. С помощью биографии М. И. Глинки выполнить тест письменно в тетради.
3. Записать в тетрадях музыкальные произведения: «Смуглянка», «Синий» платочек, «Двадцать второго июня ровно в 4 часа», «День победы», «Катюша».

1. Биография Михаила Глинки

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – великий русский композитор. Автор таких известных произведений как: опера «Руслан и Людмила», «Камаринская» симфония и «Вальс-фантазия», «Патетическое трио» и многих других.

Ранние годы

Родился 20 мая (1 июня) 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии в отцовском имении.

Важным фактом краткой биографии Глинки является тот факт, что воспитанием мальчика занималась его бабушка, а родная мать была допущена к сыну только после смерти бабушки.

Играть на фортепиано и скрипке М. Глинка стал уже в десятилетнем возрасте. С 1817 года он начал обучаться в Благородном пансионе при педагогическом институте Санкт-Петербурга. Закончив пансион, все свое время посвящал музыке. Тогда же были созданы первые сочинения композитора Глинки. Как настоящему творцу, Глинке не до конца нравятся свои произведения, он стремится расширить бытовой жанр музыки.

Расцвет творчества

В 1822-1823 годах Глинка написал широко известные романсы и песни: «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина и другие. В эти же годы он познакомился с известными Василием Жуковским, Александром Грибоедовым и другими.

После путешествия на Кавказ отправляется в Италию, Германию. Под влиянием итальянских композиторов Беллини, Доницети Глинка меняет свой музыкальный стиль. Затем им велись работы над полифонией, композицией, инструментовкой.

Вернувшись в Россию, Глинка с усердием работал над национальной оперой «Иван Сусанин». Её премьера в 1836 году в Большом театре Петербурга обернулась громадным успехом. Премьера следующей оперы «Руслан и Людмила» в 1842 году уже не была такой громкой. Сильная критика подтолкнула композитора к отъезду, он покинул Россию, отправившись во Францию, Испанию, и лишь в 1847 году вернулся на родину.

Множество произведений в биографии Михаила Глинки были написаны во время зарубежных поездок. С 1851 года в Петербурге он преподавал пение, подготавливал оперы. Под его влиянием формировалась русская классическая музыка.

Смерть и наследие

Глинка уехал в Берлин в 1856 году, где и скончался 15 февраля 1857 года. Похоронили композитора на лютеранском Троицком кладбище. Его прах был перевезен в Санкт-Петербург и там перезахоронен.

Песен и романсов Глинки насчитывается около 20. Также он написал 6 симфонических, несколько камерно-инструментальных произведений, две оперы.

Наследие Глинки для детей включает романсы, песни, симфонические фантазии, а также оперу «Руслан и Людмила», которая стала еще более сказочной после воплощения ее в музыке великим композитором.

Музыкальный критик В. Стасов кратко заметил, что Глинка стал для русской музыки тем, кем стал Александр Пушкин для русского языка: они оба создали новый русский язык, но каждый в своей сфере искусства.

Пётр Чайковский дал такую характеристику одному из произведений Глинки: “Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в жёлуде, заключена в симфонической фантазии „Камаринская“”

Музей Глинки расположен в Новоспасском селе, в родной усадьбе композитора. Памятники Михаилу Ивановичу Глинке были установлены в Болонье, Киеве, Берлине. Его именем также была названа Государственная академическая капелла в Санкт-Петербурге.

2. Тест по биографии М. И. Глинки.

1. Укажите годы жизни Михаила Ивановича Глинки.

1. 1804 – 1857;
2. 1806 – 1878;
3. 1810 – 1879;
4. 1814 – 1867.

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**2. Где родился М. И. Глинка?**

1. В селе Пригорском Смоленской губернии;
2. В селе Новоспасском Смоленской губернии;
3. В городе Старица Тверской губернии;
4. В селе Поддубье Псковской губернии.

3. На каких инструментах Глинка начал играть еще в десятилетнем возрасте?

1. На гитаре и виолончели;
2. На флейте и рояле;
3. На фортепиано и скрипке;
4. На валторне и кларнете.

4. В каком городе Глинка обучался в Благородном пансионе?

1. В Санкт-Петербурге;
2. В Москве;
3. В Царском Селе;
4. В Киеве.

5. В каких годах были созданы такие известные произведения Глинки как «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне»?

1. 1816 – 1821;
2. 1822 – 1823;
3. 1824 – 1830;
4. 1842 – 1850.

6. Под влиянием каких композиторов Глинка изменил свой музыкальный стиль, посетив Италию и Германию?

1. Баха, Вивальди;
2. Верди, Генделя;
3. Скарлатти, Брамса;
4. Беллини, Доницетти.

7. Где состоялась премьера национальной оперы Глинки «Иван Сусанин»?

1. В Большом театре Петербурга;
2. В Большом театре в Москве;
3. В Мариинском театре Петербурга;
4. В Академическом театре в Одессе.

8. Почему после премьеры «Руслана и Людмилы» Глинка снова покинул Россию?

1. Глинка хотел отдохнуть после напряженной работы;
2. Композитора подтолкнула к этому критика оперы;
3. Глинка собирался поступить в Институт искусств в Германии;
4. Композитор решил переехать в более близкую ему по духу Италию.

9. Какие страны посетил Глинка в 1842 – 1847 годах?

1. Германию, Грецию;
2. Швейцарию, Финляндию;
3. Египет, Турцию;
4. Францию, Испанию.

10. Какую деятельность Глинка вел в Петербурге с 1851 года?

1. Работал редактором в музыкальной газете;
2. Преподавал пение, подготавливал оперы
3. Готовил детей к поступлению в консерваторию;
4. Полностью изменил сферу деятельности и занялся сельским хозяйством.

11. В каком городе умер Михаил Иванович Глинка?

1. В Берлине;
2. В Петербурге;
3. В Москве;
4. В Риме.

12. Куда был перевезен прах композитора для перезахоронения?

1. В Москву;
2. В Смоленск;
3. В Санкт-Петербург;
4. В Царское Село.

13. С кем из русских писателей сравнивал М. Глинку музыкальный критик В. Стасов?

1. С Львом Толстым;
2. С Михаилом Ломоносовым;
3. С Михаилом Лермонтовым;
4. С Александром Пушкиным.

14. Где действует музей Глинки?

1. В Санкт-Петербурге;
2. В Новоспасском селе;
3. В Царском Селе;
4. В Берлине.

3. Записать в тетрадях музыкальные произведения:

«Смуглянка»

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад.
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
Станем над рекою
Зорьки летние встречать!

Припев:

*Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой.
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!*

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
- Партизанский, молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой.

Припев.

А смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вскоре вновь смуглянку
Я в отряде повстречал.

Припев.

«Синий платочек»

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек! Где ты платочек,
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих.

«Двадцать второго июня, ровно в 4 часа»

Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа
Киев бомбили, нам объявили
Что началась война.

Война началась на рассвете
Чтоб больше народу убить.
Спали родители, спали их дети
Когда стали Киев бомбить.

Врагов шли большие лавины,
Их не было сил удержать,
Как в земли вступили родной Украины
То стали людей убивать.

За землю родной Батькивщины
Поднялся украинский народ.
На бой уходили все - все мужчины,
Сжигая свой дом и завод.

Рвались снаряды и мины,
Танки гремели броней,
Ястребы красны в небе кружили,
Мчались на запад стрелой.

Началась зимняя стужа
Были враги у Москвы,
Пушки палили, мины рвались
Немцев терзая в куски.

Кончился бой за столицу
Бросились немцы бежать
Бросили танки, бросили мины,
Несколько тысяч солдат.

Помните Гансы и Фрицы
Скоро настанет тот час
Мы вам начешем вшивый затылок,
Будете помнить вы нас.

«День Победы»

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли.
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

*Этот День Победы порохом пропах.
Этот праздник с сединою на висках.
Эта радость со слезами на глазах.
День Победы! (3 раза)*

Дни и ночи у мартиновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели.
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все.
Босиком бы пробежаться по росе.
Пол-Европы прошагали, пол-Земли.
Этот день мы приближали, как могли.

Припев 2 раза.

